



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

IČ: 68378033

Sídlo: Husova 4, 110 00 Praha 1

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2021

Dozorčí radou pracoviště projednána dne: 14. 6. 2022

Radou pracoviště schválena dne: 21. 6. 2022

V Praze dne 21. 6. 2022

OBSAH:

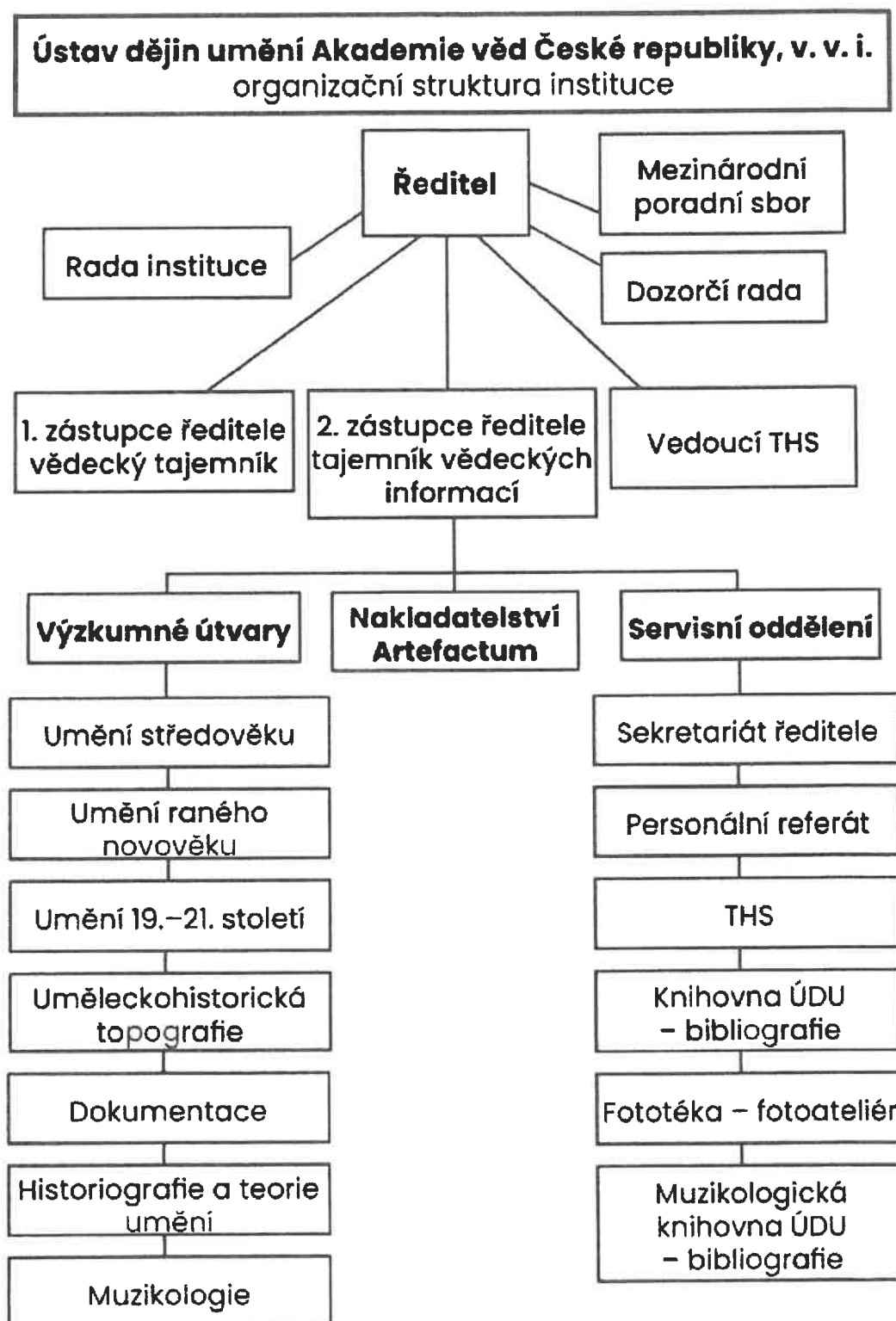
- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
 - a) Výchozí složení orgánů pracoviště
 - b) Změny ve složení orgánů
 - c) Informace o činnosti orgánů
- II. Informace o změnách zřizovací listiny
- III. Hodnocení hlavní činnosti včetně informací o výsledcích výzkumné činnosti
- IV. Hodnocení další a jiné činnosti
- V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce
- VI. Stanoviska dozorčí rady
- VII. Další informace požadované zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví:
 - i. Skutečnosti, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy
 - ii. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
 - iii. Aktivity v oblasti výzkumu a vývoje
 - iv. Nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů
 - v. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích
 - vi. Informace o tom, zda pracoviště má pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí
- VIII. Informace o činnosti pracoviště v oblasti poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, obsahující následující údaje:
 - i. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti
 - ii. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí
 - iii. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které pracoviště vynaložilo v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona o svobodném přístupu k informacím, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení,

- iv. Počet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence,
 - v. Počet stížností podaných na postup při vyřizování žádosti o informace, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení
 - vi. Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím
- IX. Účetní uzávěrka, Rozvaha VVI, Výkaz zisku a ztráty, Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2021
- X. Zpráva auditora

Přílohy:

Publikační činnost pracovníků pracoviště
Grantové projekty

- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
- a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště:

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník):

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

2. zástupkyně ředitele (tajemnice vědeckých informací):

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Rada pracoviště s funkčním obdobím 6. 12. 2016–5. 12. 2021 ve složení:

předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc. (FF MU Brno)

místopředsedkyně:

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

členové:

doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D. (FF MU Brno, FF UP Olomouc)

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

PhDr. Taťána Petrasová, CSc. (ÚDU AV ČR)

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (FF UP Olomouc)

tajemnice:

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

Dozorčí rada s funkčním obdobím 1. 5. 2017–30. 4. 2022

předsedkyně:

JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. (ÚSP AV ČR)

místopředsedkyně:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU AV ČR)

členové:

Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. (Galerie výtvarného umění v Chebu)

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, DrSc. (VŠUP)

doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc. (ARÚP AV ČR) – jmenován od 21. 6. 2017

tajemník:

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (ÚDU AV ČR) – do 10. 6. 2021

Mgr. Ludmila Hůrková, Ph.D. – od 11. 6. 2021

THS

Ing. Jana Pánková (vedoucí oddělení)

Dagmar Novotná

Věra Jagerová

Ing. Ľubica Franklová

Kateřina Valterová

Mgr. Tereza Koucká

Miroslava Novotná – od 1. 2. 2021

Dagmar Votrubová – od 22. 11. 2021

Personální oddělení

Jarmila Straková

Dagmar Novotná

Sekretariát a styk s veřejností

Kamila Ramešová

Věra Jagerová

Mgr. Kateřina Šebestová (nakladatelství Artefactum)

MgA. Barbara Líznerová (PR)

VÝZKUMNÁ A SERVISNÍ ODDĚLENÍ

Oddělení umění středověku

PhDr. Klára Benešová, CSc.

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. et Ph.D. (GA ČR)

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. († 2. 11. 2021)

PhDr. Jan Chlíbač, Ph.D.

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Milada Studničková

Oddělení umění raného novověku

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

Mgr. Markéta Ježková, Ph.D.

prof. PhDr. Lubomír Konečný

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

Ing. arch. Petr Uličný (GA ČR)

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Oddělení umění 19. – 21. století

Mgr. Hana Buddeus, Ph.D.

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.

Mgr. Ondřej Hojda, Ph.D. – do 30. 6. 2021

PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D. (NAKI II)

prof. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (vedoucí oddělení)

PhDr. Dagmar Nárožníková (časopis Umění/Art)

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Fedora Parkmann, Ph.D.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Mgr. Marcela Hanáčková, Ph.D. – od 1. 7. 2021, Program podpory perspektivních lidských zdrojů

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení uměleckohistorické topografie

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.

Mgr. Ludmila Hůrková, Ph.D.

Mgr. Matěj Kruntorád, Ph.D.

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

prof. PhDr. Pavel Vlček

Oddělení dokumentace

Mgr. Tereza Cíglerová

BcA. Kateřina Doležalová

MgA. Barbara Líznerová

Mgr. Jana Marešová, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Petra Schlosser Trnková, PhD.

Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Bc. David Vrána

Oddělení historiografie a teorie umění

Mgr. et Mgr. Stanislava Fedrová, Ph.D. (vedoucí oddělení)

prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

Mgr. Tereza Johanidesová

PhDr. Tomáš Murár, Ph.D.

prof. Matthew Rampley – do 31. 7. 2021

Oddělení muzikologie

doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (vedoucí oddělení)

Dr. Anja Bunzel

PhDr. Hana Jarolímková (časopis Hudební věda)

PhDr. et Mgr. Milada Jonášová, Ph.D.

Mgr. Václav Kapsa, Ph.D.

PhDr. Aleš Opekar, CSc.

Dr. David Vondráček

Fototéka a fotoateliér

Mgr. Markéta Janotová

Mgr. Martin Pavlis (vedoucí oddělení)

MgA. Vlado Bohdan (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Jitka Walterová

MgA. Petr Zinke

František Hlaváč

Eliška Wilczek, MA – do 30. 11. 2021

Knihovna

PhDr. Sabina Adamczyková (vedoucí)

Mgr. Veronika Ježková

Renáta Medunová

Mgr. Ivana Yael Nepalová M.A.

Markéta Staňková

Muzikologická knihovna

PhDr. Jana Vozková, CSc. (vedoucí)

Mgr. Markéta Kratochvílová, Ph.D.

b) Změny ve složení orgánů

Ve složení orgánů pracoviště proběhly v roce 2021 tyto změny: byla zvolena nová Rada pracoviště s funkčním obdobím 5. 12. 2021–4. 12. 2026 ve složení:

předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc. (FF MU Brno)

místopředsedkyně:

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

členové:

Mgr. Aleš Březina, Ph.D. (Institut Bohuslava Martinů, Praha)

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

PhDr. Tatána Petrasová, CSc. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (FF UP Olomouc)

tajemnice

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

c) Informace o činnosti orgánů:

Ředitel:

Činnost Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. byla v roce 2021 poznamenána pandemií koronaviru. Vedení ústavu bylo nuceno vyhodnocovat nejrůznější situace a rychle reagovat na měnící se vládní nařízení. V praxi to znamenalo rozhodování mezi pořádáním přednášek a konferencí prezenční, hybridní, nebo čistě on-line formou, posouvání termínů instalací a vernisáží výstav v galeriích a muzeích, uzavřených pro veřejnost nebo omezování činnosti našich knihoven. Přesto ústav úspěšně zrealizoval velké množství projektů.

Akademii věd České republiky se podařilo dokončit odložené mezinárodní hodnocení odborné činnosti výzkumně-infrastrukturních pracovišť za období 2015–2019 (dále jen „mezinárodní hodnocení“), jehož přípravě se vedení ústavu intenzivně věnovalo. Hodnotící komise vypracovaly a nakonec zveřejnily závěrečné zprávy.

Vedení ústavu věnovalo rovněž zvýšenou pozornost zprovoznění nového ekonomického informačního systému, který významným způsobem usnadní administrativní agendu.

V říjnu se ředitel zúčastnil pravidelného valného shromáždění zástupců mezinárodní asociace uměleckohistorických institucí (RIHA), které se konalo již podruhé v řadě on-line formou.

Rada pracoviště:

Rada na svém prvním zasedání roku 2021, konaném dne 22. 1., projednala za přítomnosti navrhovatelky vědecký projekt, usilující o získání Prémie Lumina quaeruntur a doporučila jeho podání. Rada projednala i připravovanou žádost o grant ERC, k jednání byla rovněž přizvána navrhovatelka projektu. Rada vyjádřila stanovisko k dopisu předsedy etické komise FZU AV ČR ve věci případu RNDr. Jana Fábryho, CSc.

Na svém zasedání dne 18. 3. 2021, konaném on-line formou prostřednictvím platformy ZOOM, Rada schválila rozpočet ÚDU AV ČR na rok 2021. Dalším bodem bylo projednání návrhů grantových projektů. Rada byla informována o grantové podpoře MKČR, kterou ústav obdržel.

Na svém zasedání dne 18. 6. 2021 Rada pracoviště schválila Výroční zprávu ÚDU AV ČR za rok 2020 a nový spisový a skartační řád. Rada byla informována o průběhu a výsledcích kontroly hospodaření a o průběhu a výsledcích mezinárodního hodnocení ÚDU AV ČR. Rada schválila nový volební řád ÚDU AV ČR a projednala podání mezinárodního bilaterálního grantového projektu WEAVE. Rada začala pracovat na přípravě voleb ředitele/ředitelky ÚDU AV ČR pro funkční období 2022–2027. Vedoucí oddělení muzikologie podal informaci o současném směřování muzikologického oddělení, aktivitách a úkolech v rámci celkové koncepce, což Rada následně zhodnotila.

Na svém zasedání dne 20. 9. 2021, konaném on-line formou prostřednictvím platformy ZOOM, Rada schválila výběr kandidátů do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů a kandidáta na medaili Fr. Palackého za zásluhy v historických vědách. Dále Rada projednala návrh rozpočtu ÚDU AV ČR na roky 2022–2026, který vznikl na základě ukončeného mezinárodního hodnocení a reflektoval budoucí rozvoj ústavu. Rada se zabývala i přípravou a vypsáním výběrového řízení na ředitele/ředitelku ÚDU AV ČR. Členové Rady sestavili sedmičlennou výběrovou komisi na základě pokynů zveřejněných ve Směrnici Akademické rady Akademie věd č. 5/2020 (§ 3, odst. 1). K jednání byl opět přizván vedoucí oddělení muzikologie, který informoval o vypsání výběrového řízení na pracovníka do oddělení muzikologie, informoval také o situaci v redakci Hudební vědy. Rada byla rovněž seznámena s nutností najít výkonnou redaktorku časopisu Umění.

Na svém zasedání dne 3. 12. 2021 se Rada pracoviště seznámila s rozpočtem a návrhem institucionální podpory na rok 2022 a vyjádřila nesouhlas s nečitelností kritérií rozdělování prostředků na základě výsledků mezinárodního hodnocení. Rada informovala o výsledku výběrového řízení na ředitele ÚDU AV ČR a znovu projednala podání mezinárodního bilaterálního projektu WEAVE. Na závěr jednání předseda

Rady shrnul a zhodnotil její aktivity za celé její funkční období a všem členům poděkoval za jejich součinnost.

Dne 7. 12. 2021 se konala ustavující schůze nové Rady pracoviště, která zvolila předsedu Rady a jejího místopředsedu. Noví členové byli informováni o činnosti předchozí Rady a o její agendě v uplynulém roce. Seznámili se s návrhem institucionální podpory na rok 2022.

Dozorčí rada:

Ve dnech 28.–29. 1. 2021 proběhlo jednání „per rollam“ č. I/2021, ve kterém členové Dozorčí rady udělili předchozí písemný souhlas k návrhu Dodatku č. 4 ke smlouvě o nájmu prostoru sloužícího podnikání mezi FLÚ AV ČR, SOÚ AV ČR a ÚDU AV ČR jakožto pronajímateli a firmou Keystone Production, s. r. o. jakožto nájemcem.

Ve dnech 24.–26. 2. 2021 proběhlo jednání „per rollam“ č. II/2021, ve kterém členové Dozorčí rady udělili předchozí písemný souhlas k návrhu Implementační smlouvy a Servisní smlouvy mezi FLÚ AV ČR, ÚSD AV ČR, EÚ AV ČR, NHÚ AV ČR a ÚDU AV ČR na straně objednatelů a firmou BBM, s. r. o. na straně dodavatele, týkající se implementace a servisu Ekonomického informačního systému (EIS).

Během distančního jednání Dozorčí rady dne 5. 3. 2021 podala vedoucí THS členům rady informace o hospodaření ústavu během roku 2020 a okomentovala rozpočet ústavu na rok 2021. Rada se seznámila s hospodařením ÚDU AV ČR za rok 2020, s jeho rozpočtem na rok 2021 a s výhledem na léta 2022–2023, projednala je a vzala je na vědomí bez dalších námitek. Ředitel ÚDU AV ČR informoval přítomné o chodu pracoviště, o jeho odborných aktivitách a komplikacích souvisejících s protiepidemickými opatřeními.

Ve dnech 27.–31. 3. 2021 proběhlo jednání „per rollam“ č. III/2022. Členové Dozorčí rady udělili předchozí písemný souhlas k návrhům Smluv o nájmu prostor mezi FLÚ AV ČR, v. v. i., SOÚ AV ČR a ÚDU AV ČR na straně pronajímatelů a následujícími subjekty na straně nájemců: Česká sociologická společnost, z.s.; Valdemar Grešík – NATURA, s.r.o.; Havlíkova přírodní apotéka, s.r.o.; PhDr. Alena Miltová – Sociologické nakladatelství; MUDr. Ivana Lukášová - praktická zubní lékařka.

Ve dnech 30. 3.–1. 4. 2021 proběhlo jednání „per rollam“ č. IV/2021. V rámci tohoto jednání dne 1. 4. 2021 členové Dozorčí rady udělili předchozí písemný souhlas k návrhu Dohody o narovnání a Dohody o prominutí dluhu mezi FLÚ AV ČR, SOÚ AV ČR a ÚDU AV ČR na straně pronajímatelů a firmou Gastro hotel, s.r.o. (IČO 28392582) na straně nájemce.

Dne 11. 6. 2021 proběhlo zasedání Dozorčí rady, během kterého byla jmenována její nová tajemnice. Ředitel ÚDU AV ČR podal komentář k Výroční zprávě ÚDU AV ČR a k odborné činnosti ústavu. Vedoucí THS přednesla zprávu o předběžných výsledcích kontroly hospodaření pracoviště a seznámila přítomné s prvními závěry auditora. Členové Dozorčí rady projednali Výroční zprávu, doporučili její formální úpravu a vyžádali si dodatečné zaslání auditorské zprávy. Ředitel ÚDU AV ČR podal komentář k výsledkům mezinárodního hodnocení. Dozorčí rada vzala informace o činnosti ústavu na vědomí. (Závěrečná zpráva mezinárodního hodnocení s připomínkami byla po dokončení zveřejněna a 22. 6. 2021 odeslána členům rady.) Členové Dozorčí rady v tajném hlasování zhodnotili manažerské schopnosti ředitele ÚDU AV ČR.

V rámci jednání „per rollam“ č. V/2021 členové Dozorčí rady k 30. 6. 2021 udělili předchozí písemný souhlas k uzavření Smlouvy o nájmu nemovitostí mezi FLÚ AV ČR, SOÚ AV ČR a ÚDU AV ČR jako pronajímateli a Keystone Production, s.r.o. jako nájemcem.

Ve dnech 20.–21. 10. 2021 proběhlo jednání „per rollam“ č. VI/2021. V rámci jednání určili členové Dozorčí rady společnost CSA spol. s r. o. za auditora účetní závěrky ÚDU AV ČR za rok 2021.

Členové Dozorčí rady se během distančního zasedání dne 3. 12. 2021 seznámili s financováním ÚDU AV ČR v roce 2021, které představila vedoucí THS, která rovněž předložila návrh rozpočtu na dalších 5 let na základě mezinárodního hodnocení ústavu a zprávu o stavu implementace nového ekonomického systému EIS. Dozorčí rada vzala informaci o čerpání rozpočtu ÚDU AV ČR za rok 2021 a výhledu rozpočtu pro rok 2022 na vědomí. Ředitel ústavu prezentoval radě „Návrh výše podpory na rozvoj výzkumných organizací pro pracoviště AV ČR na rok 2022 a následující období 2023–2026“, referoval o chodu pracoviště a o jeho odborných aktivitách v době

protiepidemických opatření. Dále informoval o probíhajících jednáních ohledně rekonstrukce Nákladového nádraží Žižkov a o vypracování plánu genderové rovnosti v ÚDU AV ČR. Členové Dozorčí rady činnost pracoviště projednali a informace o ní vzali na vědomí.

II. Informace o změnách zřizovací listiny

V roce 2021 nedošlo k žádným změnám zřizovací listiny.

III. Hodnocení hlavní činnosti, včetně informací o výsledcích výzkumné činnosti

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. se zaměřuje na výzkum v oborech dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky, muzikologie a estetiky a další s tím související činnosti.

V roce 2021 se ÚDU AV ČR – tak jako v roce předchozím a stejně jako celá společnost – nadále potýkal s pandemií viru SARS-CoV19. Na základě situací z roku 2020 byly větší vědecké či popularizační akce typu veřejných přednášek, výstav či odborných konferencí plánovány s výhradou pravděpodobné změny programu, termínu, či odložení celé akce na příhodnější dobu. I přes nutnost této neustálé improvizace se podařilo řadu akcí realizovat (byť většinou v náhradním on-line formátu) a nadále rozvíjet základní badatelskou činnost v rámci střednědobé koncepce rozvoje.

Závěrečná zpráva mezinárodního hodnocení ÚDU za léta 2015–2019 vyzdvihla vynikající kvalitu jednotlivých týmů i jejich excelentní výsledky (téměř 50 procent vybraných ústavních publikací bylo hodnoceno nejvyšší známkou „world-leading“). Hodnotitelé ocenili i vysokou úspěšnost při získávání grantů, schopnost řešení ambiciózních mezinárodních projektů, interdisciplinární přístup a konzistentní metodologii. Konstatovali, že ústav je pevnou a významnou součástí mezinárodní akademické sféry. Současně přineslo hodnocení důležitou zpětnou vazbu k řadě problémů, s nimiž se musí ústav vyrovnat a jež se nepodařilo dosud vyřešit. Na prvním místě je to nedostatek prostor a jejich funkcionalita, na místě druhém současná ekonomická situace a výše inflace.

V roce 2021 se podařilo dokončit některé významné dlouhodobé projekty a uskutečnit řadu důležitých mezinárodních odborných setkání. Zmínit je nutno především vydání třetího svazku *Uměleckých památek Moravy a Slezska*, uspořádání konference „100 let bez Maxe Dvořáka“, otevření široce reflektované výstavy „Obrazy zášti. Vizualní projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích“, připravené ve spolupráci s Oblastní galerií Liberec, či publikaci dvou syntetických monografií u renomovaných zahraničních nakladatelství („Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe“ a „Pietro Nobile (1776–1854): Neoclassicism Between Technique and Beauty“). Svým formátem výjimečným výstupem odborné práce ÚDU AV ČR je dokumentární film „Hledání Bolestného Krista“ o znovunalezeném obraze Hanse von Aachena, který měl premiéru v listopadu 2021.

Rok 2021 byl oficiálně posledním rokem řešení pěti grantových projektů GA ČR: „Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy“, 19-21654S (Jan Klípa); „Malíř Josef Mánes (1820–1871) – mezi romantismem a realismem, uměním užitým a ‚krásným‘, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou“, 19-10562S (Pavla Machalíková); „Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí“, 19-12859S (Lenka Panušková); „Alchymické laboratorium ve výtvarném umění“, 19-02080S (Ivo Purš); a „František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu: multimedialita, experiment, avantgarda a neoavantgarda“, 19-18891S (Markéta Svobodová). S ohledem na ztíženou možnost čerpání grantové dotace (zejména služby a badatelské cesty) i na překážky, které v souvislosti s pandemií ovlivnily i řešení grantových úkolů a tvorbu předpokládaných výsledků, byla možnost čerpání dotace u všech grantů ze strany poskytovatele prodloužena do poloviny roku 2022. S tím souvisí i adekvátní posun v případě termínů závěrečné zprávy a předložení všech smluvních výsledků.

Výraznou podporou vědecké práce ÚDU AV ČR byly v roce 2021 další tři aktuálně řešené projekty GA ČR. Ve veřejné soutěži v roce 2021 získal ústav jako příjemce dva granty GA ČR: „Polosoukromé hudební praxe v Praze, Vídni a Berlíně (1815–1850): Hudební repertoár v dobovém sociokulturním kontextu“, 22-16531S (Anja Bunzel) a „Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih“, 22-28502S (Milada Studničková).

Významnou složkou výzkumné činnosti ÚDU AV ČR jsou projekty podpořené v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity 2016–2022 (NAKI II).

Rok 2021 byl posledním rokem řešení projektu „Obraz nepřítele: Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost“, v jehož rámci byla uskutečněna zmíněná výstava „Obrazy zášti. Vizualní projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích“ a v nakladatelství De Gruyter byla publikována kolektivní monografie „Visual Antisemitism in Central Europe“.

V rámci akademického zastřešujícího programu Strategie AV21 se ÚDU AV ČR v roce 2021 aktivně účastnil čtyř programů: „Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací“, „Paměť v digitálním věku“, „Město jako laboratoř změny“ a „Odolná společnost pro 21. století: Potenciály krize a efektivní transformace“. V rámci této meziústavní spolupráce byla uspořádána řada menších výstav a kolokvií a bylo podpořeno několik dílčích individuálních projektů (viz níže).

Vedle výše zmíněných výsledků připravili a publikovali odborní pracovníci ÚDU AV ČR v roce 2021 řadu významných knižních i časopiseckých publikací, v nichž zúročili několikaletou předcházející badatelskou práci (viz příloha Publikační činnost pracovníků ÚDU AV ČR).

V lednu roku 2021 byly spuštěny nové webové stránky ÚDU (www.udu.cas.cz), které nahradily designově, technicky i informačně zastaralý web z roku 2011. Webové stránky ÚDU AV ČR se průběžně plní aktuálními informacemi a rozvíjí se i jejich databázová složka. Celkově tak rostou do podoby významného informačního portálu.

Programy spolupráce:

V rámci Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – Mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR, působili v ÚDU AV ČR v roce 2019 tři badatelé: Ondřej Hojda, který dokočil svůj projekt „Ósaka 1970: architektura, environment a média. Světová výstava jako křižovatka československé a světové architektury“ a k vydání připravil jeho hlavní výsledek – stejnojmennou monografii; dále pak Tomáš Murár s projektem „Vídeňská škola dějin umění a umění Michelangela Buonarrotiho: Max Dvořák a jeho žáci Jaromír Pečírka, Charles de Tolnay, Hans Sedlmayr“. Od poloviny roku 2021 získala mzdovou podporu Marcela

Hanáčková s projektem „Poválečná levicová architektura mezi modernismem a socialistickým realismem. Srovnávací studie: Francie a Československo“.

Martina Hrabová vydala roku 2021 hlavní výsledek svého projektu, podpořeného v letech 2017–2019, monografii „Galaxie Le Corbusier: Svět přátel z pařížského ateliéru na fotografiích ze sbírky Františka Sammery“, které se dostalo značného odborného a mediálního ohlasu.

Mezinárodní aktivity:

I přes omezení daná protipandemickými opatřeními ÚDU AV ČR v roce 2021 organizoval nebo spoluorganizoval mezinárodní konference (některé on-line):

The Influence of the Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death

15.–16. 4. 2021, on-line

Organizátor: ÚDU AV ČR, Tomáš Hlobil, Tomáš Murár

Památka a památková péče v Československu a v dalších zemích střední Evropy ve druhé polovině 20. století / Monuments and Monument Care in Czechoslovakia and Other Central European Countries during the Second Half of the 20th Century

26.–29. 4. 2021, on-line

Organizátor: ÚDU AV ČR, Kristina Uhlíková

Spoluorganizátoři: ÚSTR, NPÚ, ÚSD AV ČR

Royal Nunneries at the Center of Medieval Europe. Art, Architecture, Aesthetics, 11th–14th centuries

1.–3. 7. 2021, on-line

Organizátor: ÚDU AV ČR, Klára Benešová

Spoluorganizátoři: Biblioteca Hertziana Roma – Max Planck Institute for Art History, Filozofická fakulta Ostravské univerzity

20. zasedání k problematice sepulkrálních památek

2.–3. 11. 2021, AKC, Praha

Organizátor: ÚDU AV ČR, Jiří Roháček

Identita a krize v kultuře 19. století v českých zemích v (polo)soukromém prostoru

19. 10. 2021, Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR, Praha

Organizátor: ÚDU AV ČR, Anja Bunzel, Markéta Kratochvílová

Photo Albums' Twisted Meanings: Between nostalgia and trauma

25.–26. 11. 2021, ÚDU AV ČR, Praha + on-line

Organizátor, ÚDU AV ČR, Petra Trnková; Barbora Kundračíková

L'opera italiana come un evento festivo

18.–19. 9. 2021, Centrum barokní kultury, Český Krumlov

Organizátor: ÚDU AV ČR, Milada Jonášová

Spoluorganizátoři: Městské divadlo Český Krumlov, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Hof-Musici, Mozartova obec v ČR

Bader Scholars in Art History. On-line International Workshop

10. 11. 2021, on-line

Organizátor: ÚDU AV ČR, Eva Janáčková

Spoluorganizátoři: Česká uměleckohistorická společnost, Bader Philanthropies, Inc.

Další organizační činnost:

S podporou americké nadace The Bader Philanthropies, Inc. ÚDU AV ČR ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v českých zemích spravuje a udílí „Stipendium Dr. Alfreda Badera na výzkum evropského umění a architektury od středověku po 20. století“, které umožňuje studentům doktorských programů v ČR uskutečnit v rámci stipendia zahraniční studijní cesty a pobyty na zahraničních univerzitách či neuniverzitních pracovištích. Vzhledem ke zrušenému setkání držitelů stipendia v roce 2020 se v listopadu roku 2021 konalo rozšířené kolokvium laureátů z let 2019/20 a 2020/21 spolu s jejich zahraničními tutori.

Stipendium pro rok 2021/22 bylo uděleno těmito projektům:

Denisa Hradilová (FF UP Olomouc): „Koptské textilie ze Slezského zemského muzea v mezinárodním kontextu“

Petra Lexová (FF MU Brno): „České objektové sochařství v letech 1960–1980 na pozadí středoevropské pozdní moderny“

Jan Zachariáš (FF UK Praha): „Dějiny umění jako dějiny smyslů: Ke vzájemným vztahům mezi dějinami umění a teorie percepcce 1880–1930 se zvláštním zřetelem k hmatovému vnímání“

Komise a rady:

Pracovníci ÚDU AV ČR zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech CEFRES, Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze, Národního filmového archivu a dalších kulturních institucí a v redakčních radách tuzemských i mezinárodních vědeckých časopisů.

Výstavy:

Pracovníci ÚDU v roce 2021 uspořádali nebo spolupracovali na přípravě řady výstav. Po uzavření muzeí a galerií pro návštěvníky byly výstavy v některých případech realizovány v on-line prostředí, případně doplněny komentovanými on-line prohlídkami.

100 let bez Maxe Dvořáka

Window Gallery ÚDU AV ČR, 25. 3.–30. 6. 2021

Tomáš Murár, autor (ÚDU AV ČR), Barbara Líznerová, produkce (ÚDU AV ČR)

Alchymické labororium ve výtvarném umění

Window Gallery ÚDU AV ČR, 6. 2.–16. 9. 2021

Ivo Purš, autor (ÚDU AV ČR), Barbara Líznerová, produkce (ÚDU AV ČR)

Architekt a památkář František Schmoranz st. a rod Schmoranzů ze Slatiňan

Regionální muzeum v Chrudimi, 18. 9. 2020–31. 1. 2021

Jan Uhlík, Kristina Uhlíková, kurátoři (ÚDU AV ČR), David Richter (RGM Chrudim)

Československá astrofotografie

Fotograf Gallery, Praha, 19. 11. 2021–22. 1. 2022

Hana Buddeus, kurátorka (ÚDU AV ČR)

Dvacet let Vokalízy. 40 let od prvního ročníku konaného 29.–30. 9. 1981

Popmuseum, z. s., 29. 9. 2021–5. 2. 2022

Aleš Opekar, spoluautor (ÚDU AV ČR)

Fešandy ze šuplíků. Sudek, sochy, jižní Čechy

Muzeum fotografie a nových médií v Jindřichově Hradci, 25. 6.–19. 9. 2021

Hana Buddeus – Katarína Mašterová, kurátorky (ÚDU AV ČR),

Kateřina Doležalová, Barbara Líznerová, restaurátorky (ÚDU AV ČR), Tereza

Cíglerová, restaurátorka – adjustace fotografií (ÚDU AV ČR)

Fešandy zo šuplíkov. Sudek a Slovensko

Galéria mesta Bratislavy, 1. 9.–29. 10. 2021

Hana Buddeus – Katarína Mašterová, kurátorky (ÚDU AV ČR),

Kateřina Doležalová, Barbara Líznerová, restaurátorky (ÚDU AV ČR), Tereza

Cíglerová, restaurátorka – adjustace fotografií (ÚDU AV ČR)

Jan Jiří Heinsch – Ve službách jezuitů

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 12. 11. 2021–30. 1. 2022

Tomáš Valeš, spoluautor (ÚDU AV ČR)

Jaroslava Pešicová: Kočky, psi a Robert Rauschenberg

Galerie výtvarného umění v Chebu, 19. 4.–30. 6. 2021

Tomáš Winter, autor (ÚDU AV ČR)

Kniha a závoj. 1100 let od úmrtí kněžny a světice sv. Ludmily

Národní knihovna ČR, Praha, 13. 12. 2021–30. 1. 2022

Lenka Panušková, spoluautorka (ÚDU AV ČR)

Mikuláš Medek. Nahý v trní

Národní galerie Praha, 11. 9. 2020–31. 1. 2021

Lenka Bydžovská, kurátorka (ÚDU AV ČR), Karel Srp, kurátor

Miloš Jiránek: Zbojnická cesta, 1905

Galerie výtvarného umění v Chebu, 19. 4.–20. 6. 2021

Tomáš Winter, autor (ÚDU AV ČR)

Mně se líbí Bob! Bob Dylan a jeho stopy v českých zemích a přilehlém okolí

Popmuseum, z. s., 23. 5.–31. 7. 2021

Muzeum Šumperk 11. 11. 2021–30. 1. 2022

Aleš Opekar, spoluautor (ÚDU AV ČR)

„Nad slunce krásnější“. Plzeňská madona a krásný sloh

Západočeská galerie v Plzni, 27. 11. 2020–6. 6. 2021

Petr Jindra (ZČG Plzeň) – Michaela Ottová (KTF UK Praha), spolukurátoři

Jan Klípa, odborná spolupráce (ÚDU AV ČR)

Něžné utrpení podle Hanse von Aachena: Neznámý rudolfínský obraz Bolestný Kristus v břevnovském klášteře

Window Gallery ÚDU, 17. 12. 2020–21. 3. 2021

Štěpán Vácha, kurátor (ÚDU AV ČR)

Obrazy záští. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích

Oblastní galerie Liberec, 1. 10.–2. 12. 2021

Eva Janáčková, spolukurátorka (ÚDU AV ČR), Kateřina Doležalová, Barbara

Líznerová, restaurátorky (ÚDU AV ČR)

Ondřej Kohout – Odpal!

Galerie Smečky, Praha, 9. 9. 2020–30. 1. 2021

Jan Chlístec, kurátor (ÚDU AV ČR)

Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století

Léčebné lázně Janské Lázně, Kolonáda, 2. 8.–10. 9. 2021

Město Vrchlabí, zámek Vrchlabí, 4. 10.–4. 11. 2021

Marie Platovská, iniciátorka, spoluautorka, instalace výstavy (ÚDU AV ČR),

Klára Mezihoráková, spoluautorka (ÚDU AV ČR), Markéta Svobodová, spoluautorka

(ÚDU AV ČR), Ludmila Hůrková, spoluautorka (ÚDU AV ČR)

Proměny venkovské architektury v 19. a 20. století

Národní knihovna ČR, Praha, 1. 12. 2020–27. 2. 2021

Ludmila Hůrková, Marie Platovská, Markéta Svobodová, kurátorky (ÚDU AV ČR)

Víra v umění – umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku

Regionální muzeum v Chrudimi, 1. 10. 2020–31. 1. 2021

Helena Dáňová (ÚDU AV ČR), Iva Kopecká, Jan Musil (Regionální muzeum v

Chrudimi), kurátoři

Vladimír Merta 75. Příběh folkové legendy v obrazech

Popmuseum, z. s., 1. 9.–27. 9. 2021

Aleš Opekar, spoluautor (ÚDU AV ČR)

Popularizační aktivity:

Na samostatné pozici PR pracuje od roku 2018 Barbara Líznerová. V roce 2021 byly plánované popularizační aktivity ve velké míře ovlivněny pandemickou situací. Pravidelné přednáškové cykly byly částečně převedeny do on-line formy a Veletrh vědy byl opět zrušen. Realizovat se však podařilo pravidelnou listopadovou akci Týden Akademie věd (dříve Týden vědy a techniky AV ČR), oproti loňskému ročníku opět prezenční formou. V rámci programu se konala tradiční exkurze Dějiny umění tváří v tvář, a to do kostela Panny Marie pod řetězem, dále dvě přednášky („David Vondráček: Hudba Jaroslava Ježka: nová muzikologická publikace“ a „Ivo Purš: Obraz alchymického laboratoria ve výtvarném umění“) a představení ÚDU AV ČR – diskuse s ředitelem a prohlídka pracoviště, určené především pro studenty. V brněnském knihkupectví Academia představilo brněnské pracoviště ÚDU AV ČR v rámci programu TAV novou publikaci „Umělecké památky Moravy a Slezska 3. O/P“. Nová kniha „Die Villa Bertramka“, jejíž editory jsou Milada Jonášová a Manfred Hermann Schmid, byla uvedena on-line formou. Ústavní nakladatelství Artefactum se v prosinci prezentovalo na prvním ročníku veletrhu Art Book Fair v pražské Troji. K představení aktuálních výstupů výzkumu pracovníků ústavu a připomenutí významných výročí stále slouží Window Gallery ÚDU – galerie ve výlohách knihovny ústavu. V roce 2021 zde byly realizovány dvě výstavy: „100 let bez Maxe Dvořáka“ a „Alchymické labororium ve výtvarném umění“. V rámci doprovodných aktivit k této výstavě jsme připravili ve spolupráci s Ústavem organické chemie a biochemie AV ČR workshop pro veřejnost „Nejen kámen mudrců: Alchymické labororium v teorii i praxi“. V listopadu se v kině Ponrepo uskutečnila premiéra promítání dokumentárního filmu „Hledání Bolestného Krista“ o neznámém obraze rudolfinského malíře Hanse von Aachena, který v břevnovském klášteře v Praze našel Štěpán Vácha.

Další popularizační aktivity, rozhovory, přednášky:

Přednášky:

Rostislav Švácha, Rozhovor s architektem Svatoplukem Sládečkem, sdružení Kruh, Praha, kino Světozor, on-line, 4. 3. 2021

Markéta Svobodová, Prezentace knihy "Hore zdar!" na PechaKucha Night Prague vol. 72, kino Přítomnost, 31. 3. 2021

Petr Kratochvíl, Městský veřejný prostor (přednáška při příležitosti vernisáže stejnojmenné výstavy), Ernestinum, Příbram, 30. 6. 2021

Lenka Bydžovská, Zdeněk Sýkora, Přátelé Zdeňka Sýkory a Obec Počedělice, Počedělice, 17. 7. 2021

Lenka Bydžovská, komentovaná prohlídka výstavy Toyen: Snící rebelka, Národní galerie Praha, Valdštejnská jízdárna, 11. 8. 2021

Hana Buddeus, komentovaná prohlídka výstavy Fešandy ze šuplíků. Sudek, sochy, jižní Čechy, Muzeum fotografie a moderních obrazových médií, 14. 9. 2021

Vendula Hnídková, První zahradní město – komentovaná prohlídka, KRUH, Praha – Krč, 2. 10. 2021

Vendula Hnídková, Hlávkův most – komentovaná procházka, KRUH, Praha, Hlávkův most, 2. 10. 2021

Václav Kapsa, Vivaldi a české země, Lednicko-valtický hudební festival, Hraniční zámeček, Hlohovec, 3. 10. 2021

Kateřina Dolejší, Několik zajímavostí z dějin Brna – aneb čeho si všimnout při procházce centrem města, TRIVIS – Střední škola veřejnoprávní Brno, s. r. o., Brno, 18.–19.10. 2021

Klára Mezihoráková, Dům se sloupovou podsíní v Ropici – architektura jako projev reprezentace selského rodu, Muzeum Těšínska, Český Těšín, 21. 10. 2021

Eva Janáčková, Komentovaná prohlídka výstavy Obrazy zášti, Oblastní galerie Liberec, Liberec, 31. 10. 2021

Martin Mádl, Nástěnné malby zámku Troja, GHMP Art Book Fair, Zámek Troja, 13. 11. 2021

Kristina Uhlíková, Josef Cibulka, Děkanství Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí, 16. 11. 2021

Texty (i on-line):

Petra Trnková, Jacob Liepmann a idea mechanické reprodukce olejomalby, Art+Antiques, 6/2021, s. 22–26

Matěj Kruntorád, Konzervace současnou architekturou jako forma interpretace, ERA21, 1/2021, s. 16

Matěj Kruntorád, Restaurování jako interpretace?, Art+Antiques, 11/2021, s. 44–51

Martin Mádl, Nástěnné baroko, A / Věda a výzkum, 4/2021, s.48–53

Markéta Svobodová, Co Bauhaus dal – a co vzal. Kritické úvahy o modernistickém pojetí designu a architektury, Dějiny a současnost 9, 43/2021, s. 49

Sylva Dobalová, *Rudolf II.: Umění pro císaře*, recenze, *Art+Antiques*, 9/2021, s. 62–63

Dalibor Prix, *Základní kontury současnosti vznikly ve středověku – rozhovor s historikem umění Daliborem Prixem*, *Hlučínsko. Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*, 11. ročník, 2/2021, s. 4–11

Ludmila Hůrková, Klára Mezihoráková, *Projekt Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století*, *Těšínsko*, 64. ročník, 1/2021, s. 123–126

Ludmila Hůrková, *Proměna venkovské architektury*, časopis *PROPAMÁTKY*, 9. ročník, 4/2020/2021, s. 15

Hana Buddeus, *S Jiřím Thýnem o nacházení tvarů a hledání bezprostřednosti*, *Qartal*, ročník I, 1/2021, s. 20–25

Hana Buddeus, Katarína Poliačiková: *Všetky hladiny sú našou hladinou*, *Fotograf*, ročník XX, 40/2021, s. 54–59

Hana Buddeus, *Co s Kozelkou?*, *Artalk.cz*, 09/08/2021

Vendula Hnídková, *První pruské krematorium*, *Vesmír*, 100, 5/2021, s. 346–348

Vendula Hnídková, *Barvy Falkenbergu*, *Vesmír*, 100, 10/2021, s. 650–652

Vendula Hnídková, *Zapomenuté zahradní město v Praze*, *Vesmír*, 100, 2/2021, s. 134–136

Vendula Hnídková, *Revitalisierung der Prager Uferpromenade*, *Architektur Aktuell*, 12/2021

Jan Dienstbier, *Dlouhý život antisemitismu. O odlidšťujících stereotypech a tekutých hranicích*, *A2*, 11/2021, 24. 11. 2021

Markéta Ježková, *Tizianovy obrazy žen ve Vídni*, *Art+Antiques*, 11/2021, s. 28–32

Matěj Kruntorád, *Brno na prahu památkové destrukce*, *Artalk.cz*, 9. 3. 2021

Martin Mádl, *Úprava Smetanova nábreží zničí ikonický pohled na Pražský hrad*, *A2*, 4/2021, 8. 4. 2021

Barbara Líznerová, *Hledáme novou generaci vědců*, *Akademický bulletin*, 8–9/2021, s. 18–21

Eva Janáčková, *ROZHOVOR: Nenávist vyjádřená obrazem*, *Maskil*, 2021, s. 14–16

Stanislava Fedrová, *různé*, *Česká knižnice*

Petra Trnková, *Centrum pro výzkum fotografie*, *A / Věda a výzkum*, 3/2021, s. 66–69

Markéta Svobodová, *Historička umění Markéta Svobodová (nejen) o klubových chatách*, *Turista, Časopis KČT*, 6/2021, s. 52–54

Rádio a televize:

Aleš Opekar, *ArtZóna, ČT art*, 5. 1., 14. 9. a 12. 10. 2021

Tomáš Murár, *Hic sunt leones: za obzorem dějin umění*, 16. 1., 13. 2., 13. 11. a 18. 12. 2021

Vendula Hnídková, *Architektura jako věc politická: Jak se promítal český nacionalismus do architektury?*, *Český rozhlas Vltava*, 5. 2. 2021

Eva Janáčková, *Historie zobrazování židovských stereotypů*, *Česká televize*, 6. 2. 2021

Markéta Ježková, *NGP On Air | Výstavy: Markéta Ježková – Rembrandt – jak umělce vnímali mistři 19. a 20. století*, *Národní galerie v Praze, Facebook (YouTube)*, 1. 3. 2021

Eva Janáčková, *Šalom alejchem*, *Český rozhlas*, 14. 3. 2021

Hana Buddeus – Vít Vlnas – Johana Lomová, *Máme povinnost oslovovat veřejnost srozumitelným jazykem, říkají pořadatelé sjezdu kunsthistoriků*, *Český rozhlas Vltava – Akcent*, 15. 3. 2021

Ludmila Hůrková, *Máte stodolu? Tak ji nebourejte, zmizel by tím genius loci našeho venkova*, *prosí kunsthistorička*, *Český rozhlas Plus – Hovory*, 30. 3. 2021

Anja Bunzel, *Koncert: A Musical Exploration of Women's Contributions to Nineteenth-Century Czech Musical Culture*, *YouTube*, 30. 3. 2021

Vendula Hnídková, *Dřevostavby i zákaz stěhování do měst. Jak meziválečné Československo řešilo bytovou krizi?*, *Český rozhlas Vltava*, 8. 4. 2021

Klára Benešová, *Notre-Dame před dvěma lety a dnes*, *Český rozhlas Vltava, Víkendová příloha*, 10. 4. 2021

Tomáš Murár, *Při vstupu do badatelný cítím posvátnou hrůzu z toho, jestli se mi celá teze neobráti naruby*, *Český rozhlas Plus – Hovory*, 12. 4. 2021

Rostislav Švácha, *Ministerstvo kultury selhává v ochraně významných staveb. Demolice Transgasu mne naplňuje smutkem, stýská si teoretik architektury Švácha*, *Český rozhlas Plus – Hovory*, 4. 5. 2021

Helena Dáňová, *Výstava Vira a umění*, *Křesťanský magazín, ČT*, 9. 5. 2021

Aleš Opekar a Radek Diestler, *Mně se líbí Bob! Bob Dylan a jeho stopy u nás*, *Český rozhlas Vltava*, 19. 5. 2021

Hana Buddeus – Katarína Mašterová, Fešandy zo šuplíku Josefa Sudka pripravujú v GMB, Radio Devín, 1. 10. 2021

Matěj Krontorád, Zpravodajské Novinky, Televize Noe, 12. 10. 2021

Ivo Purš, Rudolf II. udělal pro vědu nejvíc to, že se v Praze potkali Tycho Brahe a Kepler, Český rozhlas Plus – Hovory, 25. 10. 2021

Tomáš Winter, Chodit bez cíle, ale s očima otevřenýma. Miloš Jiránek, malíř, spisovatel, výtvarný kritik a flâneur, Český rozhlas Vltava, 27. 11. 2021

Milada Jonášová, O Mozartovi, jeho pražských inspiracích a nepřesnostech ve filmu Amadeus, podcast Věda na dosah, AV ČR, 30. 11. 2021

Klára Benešová, Stavby Jiřího Mojžíše ze 70. a 80. let, cosa.tv, Praha, 22. 12. 2021

Další:

Die Villa Bertramka – představení knihy, on-line, 11. 5. 2021

*Uprostřed Koruny české – prezentace výstavního projektu, Univerzita HK – Knižní veletrh 2021, Týden knihoven, Hradec Králové, 6. 10. 2021
Koordinace: Helena Dáňová*

Týden Akademie věd, 1.–7. 11. 2021

Koordinace: Barbara Líznerová

2. 11. 2021 Představení Ústavu dějin umění AV ČR – diskuse s ředitelem a prohlídka pracoviště

Koordinace: Tomáš Winter

2. 11. 2021 David Vondráček: Hudba Jaroslava Ježka: nová muzikologická publikace

3. 11. 2021 Ivo Purš: Obraz alchymického laboratoria ve výtvarném umění

3. 11. 2021 Umělecké památky Moravy a Slezska 3. O/P – představení knihy, kavárna knihkupectví Academia, Brno

Koordinace: Kateřina Dolejší

4. 11. 2021 Dějiny umění tváří v tvář, kostel Panny Marie pod řetězem

Koordinace: Jiří Roháček

Spolupráce: Štěpán Vácha, Václav Kapsa, Dalibor Prix

4. 11. 2021 Hledání Bolestného Krista, promítání filmu s besedou, Planetárium Praha

Koordinace: Štěpán Vácha, Amálie Kovářová

Hledání Bolestného Krista, promítání filmu s besedou, kino Ponrepo, 3. 11. 2021

Koordinace: Štěpán Vácha

Podzimní úklid knih, výprodej knih nakladatelství Artefactum, 18.–22. 10. 2021

Koordinace: Kateřina Šebestová

GHMP Art Book Fair, Zámek Troja, 13.–14. 11. 2021

Koordinace: Barbara Líznerová, Věra Jagerová

Spolupráce: Jana Marešová, David Vrána

Umělecké památky Moravy a Slezska 3. O/P – představení knihy, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 9. 12. 2021
Koordinace: Kateřina Dolejší

Nejen kámen mudrců. Alchymické laboratorium v teorii i praxi, workshop, 13. 12. 2021
Koordinace: Ivo Purš, Oldřich Hudeček (ÚOCHB)

Granty:

Vědecké týmy ÚDU AV ČR se věnovaly řešení řady výzkumných projektů podpořených Grantovou agenturou ČR, Ministerstvem kultury ČR a Akademií věd ČR. Níže předkládáme přehled projektů, projekty GA ČR a NAKI II (MK ČR) jsou podrobněji popsány v příloze výroční zprávy:

GA ČR – Standardní projekty podpořené Grantovou agenturou České republiky, řešené v roce 2021:

- *Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku (Jan Chlíbec)*
- *Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků (Martin Krummholz)*
- *Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí (Lenka Panušková)*
- *Malíř Josef Mánes (1820–1871) – mezi romantismem a realismem, uměním užitým a "krásným", národním a mezinárodním, akademismem a modernitou (Pavla Machalíková)*
- *Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy (Jan Klípa)*
- *František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu: multimedialita, experiment, avantgarda a neoavantgarda (Markéta Svobodová)*
- *Alchymické laboratorium ve výtvarném umění (Ivo Purš)*
- *Umění na odiv: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600 (Štěpán Vácha)*
- *Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí (Martin Mádl)*
- *Vývoj zkoumání populární hudby v českých zemích v kontextu středoevropské kultury a politiky od roku 1945 (Aleš Opekar)*

V roce 2021 podali pracovníci ÚDU návrhy na 5 standardních projektů a jeden projekt JUNIOR STAR, z nichž byly přijaty k financování od 1. 1. 2022 dva standardní projekty:

- *Hudební praxe v rámci soukromých měšťanských společenských setkání v Praze, Vídní a Berlíně mezi lety 1815–1850: tendence a kontexty (Anja Bunzel)*

- *Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih (Milada Studničková)*

NAKI II – (Ministerstvo kultury ČR – Program na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity), projekt řešený v roce 2021:

- *Obraz nepřítele. Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost (Eva Janáčková)*

Strategie AV21 – Akademie věd České republiky:

Z programu Strategie AV21 – programu AV ČR na podporu špičkového mezioborového výzkumu ve veřejném zájmu – byly podpořeny v roce 2021 tyto projekty, na kterých se podíleli řešitelé ÚDU AV ČR:

program „Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací“

- *Královské fundace ženských klášterů v centru středověké Evropy*
- *The Influence of The Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death*

program „Paměť v digitálním věku“

- *Epigrafická databáze*
- *Tematické katalogy českých skladatelů on-line a historické hudební inventáře*
- *Muzikologická bibliografická databáze – retrospektivní bibliografie muzikologické produkce*
- *HISTORICKÁ KORESPONDENCE ON-LINE: Komunikační síť českých dějin umění – korespondence odeslaná Z. Wirthem*

program „Město jako laboratoř změny“

- *Město jako kulturní prostor*

program „Odolná společnost pro 21. století, Potenciály krize a efektivní transformace“

- *Fotoalbum, antropologické přístupy a domácí tradice výzkumu fotografie*
- *Koncepty identit v kulturních dílech pražského kulturního života v první polovině 19. století: krize, výzva nebo příležitost?*

ÚDU se dále zapojil do mezinárodní muzikologické konference o italské opeře v 18. století v českých zemích, pořádané společně s Městským divadlem Český Krumlov,

Centrem barokní kultury v Českém Krumlově a Mozartovou společností v České republice.

Publikace:

V nakladatelství Artefactum, založeném roku 1994 zejména pro potřeby publikování výzkumných výsledků ÚDU AV ČR, vyšly v roce 2021 tyto knižní publikace (kompletní přehled publikační činnosti pracovníků ústavu je přílohou výroční zprávy):

Václav Mencl. Renesanční a barokní zámek v českých zemích

Ivan Prokop Muchka (ed.), Praha: Artefactum 2021, 120 s., ISBN: 978-80-88283-60-7

Obrazy záští. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích

Eva Janáčková (ed.), Praha: Artefactum 2021, 406 s., ISBN 978-80-88283-63-8

Joseph Brentner. Duchovní árie II / Sacred Arias II

Václav Kapsa (ed.), Prague: Artefactum 2021, XLII + 108 s., ISBN 978-80-88283-66-9, ISMN 979-0-706579-00-9

Galaxie Le Corbusier. Svět přátel z pařížského ateliéru na fotografiích ze sbírky Františka Sammery

Martina Hrabová, Praha: Nakladatelství Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., ve spolupráci s nakladatelstvím Karel Kerlický – KANT 2021, 211. s., ISBN 978-80-88283-61-4 (Artefactum), ISBN 978-80-7437-343-5 (Karel Kerlický – KANT)

Die Schatz- und Kunstkammer Kaiser Rudolf II. in Prag: Inventare und Listen im Kontext weiterer Quellen von 1576 bis 1860. Versuch einer Übersicht von Jürgen Zimmer. Studia Rudolphina Sonderheft 3

Beket Bukovinská, Jan Kahuda, Lubomír Konečný (eds.), Praha: Artefactum 2021, 239 s., ISBN 978-80-88283-64-5

Ósaka 1970: Architektura, environment a média. Světová výstava jako křižovatka československé a světové architektury

Ondřej Hojda, Praha: Artefactum 2021, 148 s., ISBN 978-80-88283-59-1

Identifikace původních majitelů movitých kulturních statků vyvlastněných podle dekretů prezidenta republiky občanům německé národnosti na území Československa po 2. světové válce

Kristina Uhlíková a kol. (ed.), Praha: Artefactum 2021, 180 s., ISBN 978-80-88283-70-6

Epigraphica et Sepulcralia X. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií

Jiří Roháček (ed.), Praha: Artefactum 2021, 434 s., ISBN 978-80-88283-68-3

Modestia est signum Sapientiae. Skromnost je znamením moudrosti

Kateřina Dolejší, Ondřej Haničák (eds.), Praha: Artefactum 2021, 424., ISBN 978-80-88283-46-1

Umlčené hlasy. Rekviční dokumentace zvonů českého, moravského a slezského pohraničí z let 1942–1943 / Zum Schweigen gebrachte Stimmen. Requisitionsdokumentation der Glocken der böhmischen, mährischen und schlesischen Grenzgebiete aus den Jahren 1942–1943, 1. upravené a rozšířené tištěné vydání

Jiří Roháček, Radek Lunga, Praha: Artefactum 2021, 2064 s., ISBN 978-80-88283-48-5

Die barocke Pfarrkirchen und ihre Dekoration: Zwischen Zentrum und Peripherie

Herbert Karner, Martin Mádl (eds.), Praha: Artefactum 2021, 500 s., ISBN 978-80-88283-65-2

Konfiskované osudy. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočestí majitelé / Konfiszierte Schicksale. Kunstdenkmäler aus deutschem Besitz, erworben durch den tschechoslowakischen Staat, und ihre nordböhmisches Besitzer, Kristina Uhlíková (ed.), Praha: Artefactum 2021, 703 s., ISBN 978-80-88283-62-1 (pdf)

Získaná ocenění za rok 2021:

Cena Nakladatelství Academia za knihu roku 2020 udělena knize „Imago, imagines: výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století“, Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.), Artefactum, Praha 2019.

Cena města Olomouce udělena Rostislavu Šváchovi.

Česká akademie vizuálního umění udělila cenu za **1. místo v kategorii Výstava roku 2020** výstavě „Mikuláš Medek: Nahý v tmě“ (kurátorka Lenka Bydžovská).

Gloria Muzealis (uděluje MK ČR) – **zvláštní cena ICOM** za výstavu „Uprostřed Koruny české: Gotické a raně renesanční umění východních Čech (1250–1550)“ (kurátorka Helena Dáňová).

Kniha „Sudek a sochy“ se umístila na třetím místě v soutěži **Nejkrásnější české knihy roku** v kategorii „katalogy“.

Čestné uznání v rámci **Čtvrtého bienále mladých autorů časopisu Umění / Art** pro Matěje Kruntoráda.

Spolupráce s vysokými školami a další pedagogická činnost:

V roce 2021 se 28 vědeckých pracovníků ÚDU AV ČR podílelo na výuce a vedení závěrečných prací na vysokých a vyšších odborných školách v bakalářských, magisterských a doktorských programech, v oborech zaměřených na dějiny a teorii architektury a umění, muzikologie a estetika. Působili na těchto školách:

Akademie múzických umění v Praze / Katedra teorie a dějin umění – Štěpán Vácha

Akademie múzických umění v Praze / Hudební a taneční fakulta – Aleš Opekar

Architectural Institute in Prague – Helena Dáňová

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra estetiky – Tomáš Hlobil,
Roman Dykast*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra pomocných věd historických
a archivního studia – Jiří Roháček*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra Hudební vědy – David
Vondráček*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav pro dějiny umění – Jan
Dienstbier, Jan Klípa, Lubomír Konečný, Martin Mádl, Pavla Machalíková, Tomáš
Murár, Rostislav Švácha*

Univerzita Karlova v Praze / Ústav jazykové a odborné přípravy – Eva Janáčková

*Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem / Pedagogická fakulta / Katedra výtvarné
kultury – Martin Krummholz, Klára Mezihoráková*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Katedra hudební vědy – Aleš
Opekar*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Ústav české literatury – Stanislava
Fedrová*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Seminář dějin umění – Kateřina
Dolejší, Jan Klípa, Matthew Rampley, Tomáš Valeš*

*Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta / Katedra dějin umění – Ivo
Hlobil, Martin Krummholz, Kateřina Kubínová, Rostislav Švácha, Tomáš Winter*

*Slezská univerzita Opava / Filosoficko-přírodovědecká fakulta / Ústav historických věd
– Dalibor Prix*

Technická univerzita v Liberci / Fakulta umění a architektury – Petr Kratochvíl

University of Birmingham / Department of Art History – Vendula Hnídková

*Ostravská univerzita / Filozofická fakulta / Katedra dějin umění a kulturního dědictví –
Lenka Panušková*

*Univerzita Karlova v Praze / Evangelická teologická fakulta / Institut ekumenických
studií – Jan Klípa*

Univerzita Karlova v Praze / Fakulta humanitních studií – Martin Krummholz

ÚDU AV ČR smluvně spolupracuje s vysokými školami na uskutečňování doktorských programů: s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci (od r. 2017) a s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze (od r. 2018).

Knihovna:

Knihovna ÚDU AV ČR se svými rozsáhlými specializovanými fondy patří k předním veřejným uměleckohistorickým knihovnám v České republice, shromažďuje domácí - uměleckohistorickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40% tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se 116 odbornými institucemi.

Koncem roku 2020 knihovna obdržela významný dar od prof. Biancy Kühnel z Hebrejské univerzity v Jeruzalémě cca 3.000 svazků knih, separátů a časopisů. V rámci projektu „Jeruzalémská knihovna“ bylo v prosinci 2021 dokončeno zpracování a katalogizace monografií a encyklopedií, celkem 1.788 titulů. Katalogizace, kterou prováděli dva externisté, byla podpořena institucionální dotací AV ČR NEON. Jeruzalémská knihovna byla prezentována v Salve – Revue pro teologii a duchovní život 4/20 v tematickém čísle věnovaném Jeruzalému v krátké zprávě „Jeruzalémská knihovna v Ústavu dějin umění AV ČR“. Knihovnický Bulletin SKIP zveřejnil článek „Jeruzalémská knihovna – výjimečný dar pro Ústav dějin umění AV ČR“.

V roce 2021 pokračoval přepis lístkového katalogu knihovny do knihovního systému ALEPH. Na tuto činnost knihovna obdržela dotaci MK ČR v rámci programu VISK 5 – Retrokon a pokračovala také spolupráce s Ústavem informačních studií a knihovnictví FF UK v podobě stáží v knihovně.

Z důvodu nedostatku úložných prostorů v Husově byla do depozitáře v Jenštejně přestěhována část fondu B, signatury 1–12000.

Na konci roku 2021 dosáhl knihovní fond počtu 91.301 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

Knihovna svým čtenářům poskytuje přístup do databází JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, ProQuest, Manuscriptorium.

- zapsáno 2.590 sv. knih a časopisů
- zkatalogizováno 2.495 sv.
- retrokonverze 8.374 sv.
- odepsáno 12 publikací
- počet nově registrovaných čtenářů: 27
- počet čtenářů celkem: 1.007
- výpůjčky prezenční: 718 sv.
 absenční: 641 sv.
- vráceno: 924 sv.
- počet xerokopíí: 832
- meziknihovní výpůjční služba: 95 sv. knih + 19 (332 stran) xerokopíí/skenů
odesláno žádajícím knihovnám
- vyřízeno 40 žádostí pracovníků ÚDU AV ČR
- mezinárodní meziknihovní výp. služba: 13 objednávek
- na výměnu odesláno a zabaleno celkem 98 zásilek časopisů a 40 zásilek knih
- ASEP – zpracováno 122 bibliografických záznamů za r. 2020 a 2021
- výběr a nákup zahraničních publikací – 83 objednávek od různých dodavatelů
(103 publikací)
- v knihovně bylo prodáno celkem 13 publikací ÚDU AV ČR za 5.228,- Kč

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti:

- pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů,
obstarávání knih a výstavních katalogů
- evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency; doplňování soupisů
odebíraných zahraničních periodik do centrální databáze EVIP v KNAV za r. 2020
a plánovaných na r. 2021
- do převazby předáno 70 ks knih
- evidence výměnného fondu včetně zahraniční korespondence
- inventura výměnného fondu
- urgency výpůjček našich i cizích čtenářů
- příprava výstavek nových přírůstků knih a periodik
- zakládání knih
- poskytování informací a vyřizování dotazů
- kontrola, opravy a konzultace k nově zpracovaným záznamům v rámci
retrokonverze katalogu

Muzikologická knihovna

Muzikologická knihovna stejně jako v roce předchozím i přes ztížené podmínky způsobené epidemiologickou situací pokračovala v provozu ve všech oblastech své činnosti.

Ke konci roku 2021 obsahuje knihovna cca 35.800 knih, periodik, hudebnin a zvukových nosičů. Z knihovny je přístup do licencovaných databází, např. JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO. V její studovně se pořádají odborná setkání, zejména workshopy a konference, organizované pracovníky Muzikologického oddělení ÚDU – letos zprostředkovávané účastníkům zároveň on-line.

Elektronický katalog v programu Aleph – obsahuje ke konci roku 2021 cca 22.900 záznamů, během posledního roku přibylo 440 záznamů; zpracovány jsou knihy, hudebniny a část hudebních nosičů.

Muzikologická bibliografická databáze, kterou knihovna spravuje a doplňuje, je přístupná on-line a zahrnuje v tuzemsku i v zahraničí publikované práce českých autorů, jakož i zahraničních vědců, kteří působí v České republice nebo jejichž publikace se týkají české hudby. Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2021 ji pracovníce knihovny zajišťovaly jednak vlastními silami, jednak za pomoci externích spolupracovníků v rámci programu Strategie AV21 – Paměť v digitálním věku. Celkový počet elektronických bibliografických záznamů k 31. 12. 2021 je přes 24.000, v roce 2021 přibylo 1.327 nových záznamů, z toho 1.100 v rámci programu Strategie AV21. Markéta Kratochvílová připravila pro časopis Hudební věda výroční soupis muzikologické produkce s 370 položkami a pro databáze ASEP a RIV zpracovala 25 záznamů o vědecké produkci pracovníků Muzikologického oddělení ÚDU AV ČR.

Akvizice:

- aktuální (letošní a loňská) tuzemská produkce muzikologické literatury
- zahraniční literatura (32 publikací) k aktuálně řešeným odborným tématům oddělení muzikologie, z toho 15 knih zakoupeno z grantových prostředků

Zpracování – katalogizace:

- zapsáno 296 sv. knih, časopisů, hudebnin
- zkatalogizováno 440 publikací (nové elektronické záznamy)

Výpůjční agenda:

- počet čtenářů celkem: 50
- počet nově registrovaných čtenářů: 5
- výpůjčky: 162 sv.
- prodloužení: 2 sv.

Výměna:

- meziknihovní výpůjční služba: (oběma směry): 8 publikací
- na výměnu vypraveno 92 zásilek časopisu Hudební věda

Bibliografie:

- tvorba muzikologické bibliografické databáze: celkem 1.327 záznamů, z toho z retrokonverze (placené OON ze Strategii: 1.100)
- příprava výroční bibliografie muzikologické produkce pro časopis Hudební věda (cca 370 položek)
- ASEP/RIV: zpracováno 25 bibliografických záznamů

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti:

- pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů
- evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency;
- urgency výpůjček našich i cizích čtenářů
- expedice a zakládání výpůjček, vedení elektronického výpůjčního protokolu.
- poskytování informací a vyřizování dotazů
- kontrola a opravy nově zpracovaných záznamů v rámci bibliografické retrokonverze

Činnosti specifické pro rok 2021:

- spolupráce na uspořádání jedné konference a dvou workshopů ve studovně knihovny
- prezentace vedoucí knihovny na mezinárodním sympoziu Mezinárodní asociace hudebních knihoven v létě 2021
- spolupráce M. Kratochvílové s Anjou Bunzel na uspořádání workshopu k projektu *Ženy v české hudební kultuře 19. století*
- publikační činnost M. Kratochvílové

Fototéka:

Fototéka je servisní oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie uměleckých děl a architektury pro vědeckou, publikační a přednáškovou činnost odborných oddělení pracoviště, ale i pro potřeby české i zahraniční badatelské veřejnosti. Fond fototéky je rozšiřován zejména činností vlastního fotoateliéru a je evidován v elektronické databázi FileMaker. Zároveň průběžně probíhá digitalizace starších fotografií, negativů i diapozitivů.

Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také dokumentace činnosti ÚDU AV ČR. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.

V rámci spolupráce na grantu NAKI II Ministerstva Kultury ČR Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví, tzv. Sudek project, se oddělení podílelo na uspořádání výstavy s názvem „Fešandy ze šuplíků: Sudek a Slovensko“, která se uskutečnila v Galerii mesta Bratislavy. Pro tuto výstavu bylo zhotoveno 27 nových kontaktních kopií (Vlado Bohdan) z originálních negativů Josefa Sudka. Oddělení se také podílelo na přípravě tiskových dat (Vlado Bohdan) pro výstavu.

Oddělení spolupracuje i na dalších grantech NAKI, které ÚDU AV ČR získal, pro něž bylo dohromady vytvořeno a zaevidováno 683 nových fotografií. Oddělení dále poskytlo obrazovou přílohu pro sedmnáct tuzemských, a šest zahraniční publikací, dále poskytlo materiály pro tři výstavy a pro ústavem vydávaný časopis Umění/Art bylo vytvořeno celkem 90 fotografií a skenů.

Na propagaci ÚDU AV ČR se oddělení výrazně podílelo více jak třemi sty fotografiemi dokumentujícími jeho činnost a prezentovaných na webových stránkách, facebooku a instagramu.

- *stav záznamů v databázi File Maker k 31. 12. 2021 je 151.511, za rok 2021 přibylo 3.317 zápisů*
- *vypracováno bylo 53 smluv včetně obrazových příloh na poskytnutí snímků z fototéky*
- *naskenováno bylo 684 položek*
- *fototéka a fotoateliér dokončili novou bezpečnější koncepci zálohování dat včetně plánu rozšiřování úložných kapacit do budoucna*
- *pro časopis Umění fototéka poskytla 90 digitálních fotografií*
-

Průběžná spolupráce na vědeckých projektech a grantech

- *GA ČR Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy*
- *GA ČR František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu*

Fotoateliér:

Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také dokumentace činnosti ÚDU AV ČR. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.

Fotografové se v současnosti podílí na většině grantových projektů, které pracovníci ÚDU AV ČR zpracovávají.

- *nově vytvořeno 1.401 digitálních snímků z toho 305 snímků dokumentace činnosti ÚDU AV ČR*
- *dokumentace vernisáží a výstav ve Window gallery ÚDU (33)*
- *dokumentace přednášek CHA (31)*
- *dokumentace konferencí a workshopů (119)*
- *dokumentace prezentování ústavu na akcích a exkurze (15)*
- *dokumentace vernisáží, výstav a komentovaných prohlídek zaměstnanců ÚDU AV ČR (153)*

- dokumentace aranžovaných publikací zaměstnanců ÚDU AV ČR (187)
- naskenováno bylo 172 položek
- v rámci Sudek Project Vlado Bohdan zvětšoval newprinty z originálních negativů Josefa Sudka pro výstavní účely – celkem 27 kusů fotografií, výstavní fotografie byly ručně vyretušovány
- došlo ke změně na pozici fotografa Fotoateliéru, v jejímž rámci byla Eliška Wilczek vystřídána Martinem Netočným

IV. Hodnocení další a jiné činnosti

Ústav dějin umění AV ČR v roce 2021 nevyvíjel další a jinou činnost.

V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:

V roce 2021 byla kontrolním orgánem AV ČR – Odborem veřejnosprávní kontroly KAV ČR provedena kontrola hospodaření za rok 2019 ve smyslu ustanovení § 3 odst. 2 a § 8 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě.

K odstranění nedostatků zjištěných kontrolou byl vydán příkaz ředitele č. 1/ 2021, který mimo jiné ukládá:

- důsledně plnit povinnosti stanovené zákonem č. 340/2015., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (ZRS), v případě pochybení byla uvedena tato oblast do souladu se ZRS a rozpočtovým právem
- při inventarizaci majetku a závazků dodržet v plném rozsahu ustanovení zákona č. 563/1991, o účetnictví, v platném znění, v oblasti vedení skladové evidence byly doplněny chybějící tituly na sklad publikací určených k prodeji.
- při uzavírání dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr postupovat podle zákoníku práce. Nastavit vnitřní kontrolní systém v oblasti uzavírání těchto dohod tak, aby případné odchylky od zákonných či v příslušné dohodě sjednaných podmínek byly včas odhaleny a dopady s nimi spojené eliminovány. Konkrétní případy byly prověřeny a zjištěné nesrovnalosti odstraněny.
- v souvislosti s přechodem na nový EIS od 1. 1. 2022 nastavit proces kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Dodržení zákonných norem zajistí v rámci nového EIS nastavení workflow.

VI. Stanoviska dozorčí rady

Vydaná stanoviska dozorčí rady jsou uvedena v bodě I.c)

VII. Další informace požadované zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví:

- i. Skutečnosti, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události ve vztahu k roku 2021.

- ii. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
- iii. Aktivity v oblasti výzkumu a vývoje

Rámec střednědobému rozvoji ÚDU AV ČR a vývoji jeho badatelské činnosti aktuálně dává Koncepte činnosti na léta 2018–2022. Její zaměření pro roky 2023–2027 bude předmětem diskusí s vedoucími oddělení i členy Mezinárodního poradního sboru, a to i s ohledem na výsledky mezinárodního hodnocení za roky 2015–2019. V současnosti definuje koncepci pracoviště jedenáct základních badatelských aktivit, na jejichž realizaci a naplňování participují širší odborné kolektivy zpravidla napříč jednotlivými odděleními pracoviště:

1) Proměny funkcí výtvarného díla:

V roce 2022 bude zhodnocena nosnost tohoto konceptu jako páteřního projektu pro řadu různých vědeckých aktivit napříč všemi odděleními a týmy v ÚDU AV ČR.

V rámci připravované koncepce na roky 2023–2027 předpokládáme určitou revizi této aktivity.

2) Teorie a historiografie dějin umění, kritické edice pramenů k dějinám umění:

Tým specializovaný na teorii a historiografii dějin bude v roce 2022 připravovat třetí mezinárodní konferenci věnovanou odkazu vídeňské školy umění. Vydá další z překladů klíčových textů k dějinám umění (Jonathan Crary, Aby Warburg).

3) Uměleckohistorická topografie:

V rámci úkolu bude pokračovat práce na posledním díle soupisu uměleckých památek Moravy a Slezska, budou vydávány dosud nepublikované Soupisy památek Archeologické komise a bude připraven návrh řady nových „okresních“ soupisů. Započne práce na digitalizaci a on-line zpřístupnění Uměleckých památek Čech.

4) Výtvarné dílo mezi objednavatelem a tvůrcem: proměny vztahů od 11. do 16.

století: V roce 2022 bude dokončena práce na hlavním výstupu – kolektivní

monografii v rámci grantu GA ČR Obraz/y v době Přemyslovců. Stejně tak projektu Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí bude v roce 2022 končit financování a bude finalizován jeho hlavní monografický výstup. V roce 2022 začne práce na projektu Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih.

5) Umění na dvoře Rudolfa II. a jeho sbírky:

Výzkum bude pokračovat v tradici tematického, mezinárodně orientovaného bádání, zaměřeného na rudolfínské umění a zaštitěného centrem Studia Rudolphina. Stěžejním úkolem centra zůstává zpracování rudolfínské sbírky včetně kunstkorny a zasazení tohoto fenoménu do souvislostí evropského sběratelství pozdní renesance. Tento projekt bude pokračovat pod záštitou grantové podpory GA ČR. Bude navázána spolupráce s obdobně zaměřenými týmy ve Vídni a Stockholmu.

6) Barokní malířství:

Výzkum navazuje na dlouhodobější badatelské záměry realizované na půdě ÚDU AV ČR a zaměřuje se na výzkum barokního malířství, zahrnující systematickou dokumentaci a studium nástěnné malby a závěsných obrazů v českých zemích i v širším geografickém kontextu. V roce 2022 bude v rámci grantu GA ČR pokračovat výzkum technologických aspektů a dílenské praxe barokní nástěnné malby. Bude vydána citojazyčná publikace o freskové výzdobě barokních farních kostelů.

7) Fotografie v 19. a 20. století:

Výzkum zaštiťuje Centrum pro výzkum fotografie. V roce 2021 bude i nadále hlavním tématem centra problematika fotografie a reprodukce a soustředit se bude také na praktické aspekty, jako je průběžné restaurování, konzervace, dokumentace a zpřístupňování sbírky historických fotografií, kterou pracoviště spravuje. Zvláštní zřetel bude zaměřen na privátní fotografickou tvorbu (fotoalba) a na sociální fotografii.

8) Dokumentace a interpretace uměleckých výstav v českých zemích v letech 1820–1945:

Projekt zkoumá problematiku prezentace výtvarného umění a jeho veřejného přijímání a manipulace v politických kontextech. V roce 2022 bude pokračovat práce na databázi výstav moderního umění a na syntetické kolektivní monografii k tématu.

9) *Dějiny české památkové péče v rámci evropského kulturního prostoru:*

Ve spolupráci s lipským GWZO bude intenzivně připravována velká mezinárodní konference „Cultural heritage? Territorial and national view on the monuments of Bohemia in the 19th and early 20th centuries“. Bude rovněž připravena k vydání kritická edice textů Zdeňka Wirtha k teorii a dějinám památkové péče i jeho vybraná korespondence.

10) *Epigrafická a sepulkrální studia:*

Práci na tomto úkolu zaštiťuje centrum Epigraphica et Sepulcralia. V roce 2021 byla publikována rozšířená, tištěná verze soupisu rekvírovaných zvonů v sudetské župě mezi léty 1940–1943. Bude pokračovat budování strukturované epigrafické databáze a ÚDU AV ČR bude nadále pořádat každoroční interdisciplinární mezinárodní zasedání na téma sepulkrálních památek. Vyjde i další ročník ročenky Epigraphica&Sepulcralia.

11) *Dějiny a teorie hudby v českých zemích:*

Oddělení muzikologie se ve střednědobém výhledu zaměřuje na bohemikální témata z oblasti dějin a teorie hudby v širokém rozpětí od středověku až do současnosti. Hlavním dlouhodobým cílem je vytvoření kolektivní monografie „Dějiny hudby v českých zemích od středověku do současnosti“, která bude interpretovat vývoj hudební kultury z hlediska proměňujícího se ideového, uměnovědného, sociálního, kulturního, ekonomického, konfesijního a hudebně-institucionálního kontextu s nutným přesahem do celoevropských souvislostí. K tomuto cíli povedou postupně realizované dílčí projekty. Započne práce na získaném projektu GA ČR „Hudební repertoár v dobovém sociokulturním kontextu“, k podání do soutěže bude připraven projekt „Česká opereta, její tvůrci a centra v první polovině 20. století“ a oddělení se bude podílet na zajištění fellowshipu Josefa Dobrovského pro zahraničního specialistu na mikrotonální hudbu.

ÚDU AV ČR bude v roce 2022 provozovat vydavatelskou činnost minimálně ve stávajícím rozsahu. V případě časopisů to znamená vydávání čtvrtletníku Umění/Art a ročenky Studia Rudolphina a spolupráci při vydání časopisů Convivium a

RIHA Journal. V souvislosti s ustavením Oddělení muzikologie bude ÚDU AV ČR i v roce 2022 nadále vydávat čtvrtletník Hudební věda.

Knižní ediční plán nakladatelství Artefactum je v kompetenci mezinárodní ediční rady nakladatelství a reflektuje především publikační aktivity zaměstnanců ústavu.

Dosavadní intenzivní spolupráce zaměstnanců ÚDU AV ČR na vysokoškolském vzdělávání bude prohloubena v užším zapojení do doktorských studijních programů. Na základě dvoustranných smluv se bude ústav nadále odborně i institucionálně podílet na vedení společně akreditovaných doktorských programů na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Bude usilovat o získání dalších doktorandů, vedených přímo pracovníky ÚDU AV ČR.

Pracoviště se bude i nadále rozhodující měrou podílet na organizování a udílení dvou stipendií určených studentům dějin umění: Dr. Alfred Bader Scholarship for doctoral students for research into European art and architecture from the Middle Ages to the 20th century (včetně každoročního mezinárodního kolokvia stipendistů a jejich konzultantů) a stipendia Kateřiny Duškové.

ÚDU AV ČR si uvědomuje klíčovou roli popularizace vědecké práce a nutnost nalézat účinné formy prezentace výsledků širší veřejnosti. Specialistka na pozici pro koordinaci a realizaci popularizačních aktivit bude i nadále intenzivně spolupracovat s odbory popularizace SSČ AV ČR a mediální komunikace Kanceláře AV ČR na mediální prezentaci výsledků. ÚDU AV ČR se pravidelně a s významným mediálním ohlasem zapojuje do popularizačních projektů Veletrh vědy a Týden vědy a techniky.

Důležitými úkoly a cíli pracoviště ve střednědobém výhledu zůstávají on-line zpřístupňování dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AV ČR v digitalizace a sjednocení jednotlivých katalogů knihovny, na bázi systému Aleph.

Jak konstatovaly i výsledky mezinárodního hodnocení, pracoviště se dlouhodobě potýká s nedostatkem prostorové kapacity tří funkčně propojených oddělení (Oddělení dokumentace, Fototéky a Fotoateliéru), která hledají řešení pro rozvoj restaurátorské dílny i řádné uložení fotografického a dokumentačního materiálu.

V tomto směru probíhají a nadále budou probíhat jednání o zřízení detašovaného pracoviště v rámci nově vznikajícího projektu zástavby na bývalém Nákladovém nádraží Žižkov.

iv. Nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů

Společnost nenabyla žádných akcií nebo vlastnických podílů.

v. Aktivita v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích

Ochrana životního prostředí:

Ústav dějin umění věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností, jakož i vypracováváním odborných posudků a podáváním návrhů na prohlášení za kulturní památku.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí. Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad, s výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci. V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů. Instituce se také zapojila do projektu „Do práce na kole“, čímž přispívá ke snížení emisí na území hlavního města Prahy.

Základní personální údaje:

Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2021

1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2021 (bez náhrad nemocenských dávek a odměn ze SF)

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2021	31 676	3 901
z toho mimorozpočtové prostředky	3 793	2 031

2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2021 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	21 531	68,0
příplatky za vedení	698	2,2
náhrady mzdy	3 121	9,9
odměny	2 434	7,6
osobní příplatky	3 892	12,3
Mzdy celkem	31676	100,0

3. Vyplacené OON celkem za rok 2021

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	3 677	99,2
odměny členům orgánů instituce	224	0,8
OON celkem	3 901	100,0

4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců v roce 2021

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepoč. počet zaměst- nanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	40,91	42 411
odborný pracovník VaV s VŠ (kat. 2)	1,73	36 971
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	14,06	33 177
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	2,63	29 391
odborný pracovník VaV se SŠ a VOŠ	0	0
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	7,82	37 990
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	67,15	39 312

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31.12.2021 (fyzické osoby)

Věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	1	0	1	1,2
31–40 let	6	11	17	20,5
41–50 let	10	24	34	41
51–60 let	7	6	13	15,7
61 let a více	7	11	18	21,6
Celkem	31	52	83	
%	37,3	62,7		100

2. Členění zaměstnanců podle dosaženého vzdělání – stav k 31.12.2021 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	ženy	celkem	%
Základní	0	0	0	0
Vyučen	0	0	0	0
střední odborné	0	0	0	0
úplné střední	0	0	0	0
úplné střední odborné	1	9	10	12,1
bakalářské	1	0	1	1,2
Vysokoškolské	6	16	22	26,5
Doktorské	23	27	50	60,2
Celkem	31	52	83	100

3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2021 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	39312

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2021

	Počet
Nástupy	3
Odchody	10

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2021

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	38	45,8
do 10 let	6	7,2
do 15 let	6	7,2
do 20 let	15	18,1
nad 20 let	18	21,7
Celkem	83	100

- vi. Informace o tom, zda má pracoviště pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí

Pracoviště nemá pobočku v zahraničí.

- VIII. Informace o činnosti pracoviště v oblasti poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, obsahující následující údaje:

- i. Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti - 0

- ii. Počet podaných odvolání proti rozhodnutí - 0
 - iii. Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které pracoviště vynaložilo v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona o svobodném přístupu k informacím, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení – *žádný rozsudek nebyl vyneseno*
 - iv. Výčet poskytnutých výhradních licencí včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence – *V rámci licenční a nakladatelských smluv byly nakladatelům poskytnuty čtyři výhradní licence na užití zaměstnaneckého díla (odborného textu) za účelem vydání díla v renomovaném odborném nakladatelství.*
 - v. Počet stížností podaných na postup při vyřizování žádosti o informace, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení – *žádné*
 - vi. Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím – *žádné*
- IX. Komplettní účetní závěrka skládající se z rozvahy, výkazu zisku a ztráty a přílohy k účetní závěrce

Účetní uzávěrka, Rozvaha VVI, Výkaz zisku a ztráty, Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2021

Výnosy

Činnost ÚDU AV ČR je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Příjmy tvoří také platby za pronájem dočasně nevyužívaných prostor. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

Podíl dotací státního rozpočtu na financování činnosti	v tis. Kč
Institucionální podpora výzkumné organizace	42 541
Institucionální podpora na činnost AV ČR	7 511
Granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	7 354
Ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	3 791
Prostředky státního rozpočtu celkem	61 197
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	89,97 %

Ostatní zdroje	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	662
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	296
osl. výnosy – nájmy, úroky, prodej vyřazeného majetku, proúčtování zmařené investice apod.	872
zúčtování fondů – rezervní fond	1
– sociální fond	580
– fond účelově určených prostředků	2 504
– fond reprodukce majetku	0
ostatní dotace - Nadace Český literární fond, Český hudební fond	45
odpisy majetku z dotace	1863
Ostatní zdroje celkem	6 823
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	10,03 %

Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil **66 848** tis. Kč.

Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	12	55151
granty GA ČR	8	7494
projekty Ministerstva kultury ČR	7	3988
nadace – ČLF, ČHF	2	45
zahraniční	2	170
Celkem		66 848

Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00 %	66 848
Náklady: osobní	70,42 %	48 676
věcné	29,58 %	18 172
Osobní náklady na 1 pracovníka		724,88
Věcné náklady na 1 pracovníka		270,62
Celkové náklady na 1 pracovníka		995,50
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,74 %	435,22
Náklady na energie na 1 pracovníka		6,48

Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,66 %	315,38
Materiálové náklady na 1 pracovníka		4,70
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	0,61 %	915,65
Cestovné na 1 pracovníka		13,64
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,36 %	1 125,61

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

Investiční prostředky

ÚDU AV ČR obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 3 912 tis. Kč. Na stavební akce v objektu použil 333 tis. Kč, na pořízení EIS 1 076 tis. Kč a na nákup přístrojového vybavení 2 503 tis. Kč.

GAČR poskytla 67 tis. na pořízení fotoaparátu

Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2021

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
znění pozdějších předpisů

ICV
68378033

(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)

Položka		Číslo řádku	Stav	
Číslo	Název		k 01.01.2021	k 31.12.2021
A	A.Dlouhodobý majetek celkem	001	77 568	79 067
A.I	I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	386	1 474
A.I.1	1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	003		
A.I.2	2.Software	004	340	340
A.I.3	3.Ocenitelná práva	005		
A.I.4	4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006		
A.I.5	5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007		
A.I.6	6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	008	46	1 134
A.I.7	7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	009		
A.II	II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	110 102	109 833
A.II.1	1.Pozemky	011	33 588	33 588
A.II.2	2.Umělecká díla, předměty a sbírky	012		
A.II.3	3.Stavby	013	44 681	44 957
A.II.4	4.Hmotné movité věci a jejich soubory	014	28 921	28 979
A.II.5	5.Pěstičské celky trvalých porostů	015		
A.II.6	6.Dospělá zvířata a jejich skupiny	016		
A.II.7	7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	2 628	2 237
A.II.8	8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	018		
A.II.9	9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	284	71
A.II.10	10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	020		
A.III	III.Dlouhodobý finanční majetek celkem	021		
A.III.1	1.Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	022		
A.III.2	2.Podíly - podstatný vliv	023		
A.III.3	3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	024		
A.III.4	4.Zápůjčky organizačním složkám	025		
A.III.5	5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky	026		
A.III.6	6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	027		
A.IV	IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	028	-32 920	-32 240
A.IV.1	1.Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje	029		
A.IV.2	2.Oprávký k softwaru	030	-92	-177
A.IV.3	3.Oprávký k ocenitelným právům	031		
A.IV.4	4.Oprávký k DDNM	032		
A.IV.5	5.Oprávký k ostatnímu DNM	033		
A.IV.6	6.Oprávký ke stavbám	034	-5 211	-5 659
A.IV.7	7.Oprávký k sam. movitým věcem a souborům hm. mov. věci	035	-24 988	-24 166
A.IV.8	8.Oprávký k pěstičským celkům trvalých porostů	036		
A.IV.9	9.Oprávký k zákl. stádu a tažným zvířatům	037		
A.IV.10	10.Oprávký k DDHM	038	-2 628	-2 237
A.IV.11	11.Oprávký k ostatnímu DHM	039		
B	B.Krátkodobý majetek celkem	040	15 146	19 705
B.I	I.Zásoby celkem	041	1 569	2 708
B.I.1	1.Materiál na skladě	042		
B.I.2	2.Materiál na cestě	043		
B.I.3	3.Nedokončená výroba	044		
B.I.4	4.Polotovary vlastní výroby	045		
B.I.5	5.Výrobky	046	1 569	2 708
B.I.6	6.Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	047		
B.I.7	7.Zboží na skladě a v prodejnách	048		
B.I.8	8.Zboží na cestě	049		
B.I.9	9.Poskytnuté zálohy na zásoby	050		
B.II	II.Pohledávky celkem	051	369	705
B.II.1	1.Odběratelé	052	301	263
B.II.2	2.Směnky k inkasu	053		
B.II.3	3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	054		
B.II.4	4.Poskytnuté provozní zálohy	055	59	22
B.II.5	5.Ostatní pohledávky	056		2
B.II.6	6.Pohledávky za zaměstnanci	057	3	10
B.II.7	7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP	058		

B.II.8	8.Daň z příjmů	059		
B.II.9	9.Ostatní přímé daně	060		
B.II.10	10.Daň z přidané hodnoty	061	2	402
B.II.11	11.Ostatní daně a poplatky	062		
B.II.12	12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	063		
B.II.13	13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	064		
B.II.14	14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	065		
B.II.15	15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	066		
B.II.16	16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	067		
B.II.17	17.Jiné pohledávky	068	3	3
B.II.18	18.Dohadné účty aktivní	069		
B.II.19	19.Opravná položka k pohledávkám	070		-5
B.III	III.Krátkodobý finanční majetek celkem	071	13 137	16 235
B.III.1	1.Peněžní prostředky v pokladně	072	14	7
B.III.2	2.Ceniny	073	4	
B.III.3	3.Peněžní prostředky na účtech	074	13 118	16 228
B.III.4	4.Majetkové cenné papíry k obchodování	075		
B.III.5	5.Dluhové cenné papíry k obchodování	076		
B.III.6	6.Ostatní cenné papíry	077		
B.III.7	7.Peníze na cestě	078		
B.IV	IV.Jiná aktiva celkem	079	72	57
B.IV.1	1.Náklady příštích období	080	72	57
B.IV.2	2.Příjmy příštích období	081		
	AKTIVA CELKEM	082	92 714	98 771
A	A.Vlastní zdroje celkem	083	86 707	90 233
A.I	I.Jmění celkem	084	86 433	89 107
A.I.1	1.Vlastní jmění	085	77 568	79 067
A.I.2	2.Fondy	086	8 866	10 041
A.I.3	3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	087		
A.II	II.Výsledek hospodaření celkem	088	274	1 126
A.II.1	1.Účet výsledku hospodaření	089		1 126
A.II.2	2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	090	274	
A.II.3	3.Nerozdělený zisk, neulázaná ztráta minulých let	091		
B	B.Cizí zdroje celkem	092	6 006	8 538
B.I	I.Rezervy celkem	093		
B.I.1	1.Rezervy	094		
B.II	II.Dlouhodobé závazky celkem	095		
B.II.1	1.Dlouhodobé úvěry	096		
B.II.2	2.Vydané dluhopisy	097		
B.II.3	3.Závazky z pronájmu	098		
B.II.4	4.Přijaté dlouhodobé zálohy	099		
B.II.5	5.Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
B.II.6	6.Dohadné účty pasivní	101		
B.II.7	7.Ostatní dlouhodobé závazky	102		
B.III	III.Krátkodobé závazky celkem	103	5 857	8 401
B.III.1	1.Dodavatelé	104	82	53
B.III.2	2.Směnky k úhradě	105		
B.III.3	3.Přijaté zálohy	106		
B.III.4	4.Ostatní závazky	107		
B.III.5	5.Zaměstnanci	108	2 679	3 088
B.III.6	6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		2
B.III.7	7.Závazky k institucím SZ a VZP	110	1 472	1 608
B.III.8	8.Daň z příjmů	111		46
B.III.9	9.Ostatní přímé daně	112	484	357
B.III.10	10.Daň z přidané hodnoty	113		
B.III.11	11.Ostatní daně a poplatky	114	1	2
B.III.12	12.Závazky ze vztahu k SR	115	588	66
B.III.13	13.Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC	116		
B.III.14	14.Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů a podílů	117		
B.III.15	15.Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
B.III.16	16.Závazky z pevných term. operací a opcí	119		
B.III.17	17.Jiné závazky	120	338	2 856
B.III.18	18.Krátkodobé úvěry	121		
B.III.19	19.Eskontní úvěry	122		
B.III.20	20.Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
B.III.21	21.Vlastní dluhopisy	124		
B.III.22	22.Dohadné účty pasivní	125	213	324
B.III.23	23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		

PRO IDENTIFIKACI

FOR IDENTIFICATION
Moore Audit CZ s.r.o.
Ev. číslo oprávnění 599
Karolínská 661/4, Karlín
166 00 Praha 8

B.IV	IV.Jiná pasiva celkem	127	150	137
B.IV.1	1. Výdaje příštích období	128	150	137
B.IV.2	2. Výnosy příštích období	129		
	PASIVA CELKEM	130	92 714	98 771

Razítko



Odpovědná osoba (statutární zástupce)

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D

Podpis odpovědné osoby :

Právní forma účetní jednotky

veřejná výzkumná instituce

Osoba odpovědná za sestavení

Ing. Jana Pánková

Podpis osoby odpovědné za sestavení

Příčina podnikání

výzkumná činnost

Okamžik sestavení : 21. 6. 2022

MOORE AUDIT CZ EKUROPO (ROZVAHA V1) 6/2016 1 - ÚDAJE K 31.12.21

PRO IDENTIFIKACI
FOR IDENTIFICATION
Moore Audit CZ s.r.o.
Ev. číslo oprávnění 599
Karolinská 661/4, Karlín
186 00 Praha 8

Výkaz zisku a ztráty VVI

Sestaveno k 31.12.2021

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
změně pozdějších předpisů

IČO		(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)			
68378033					
Položka		Číslo řádku	Činnost		
Číslo	Název		Hlavní	Další	Jiná
A	A. Náklady				
A.1	I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	002	14 516		
A.1.1	1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskl. dodávek	003	1 907		
A.1.2	2. Prodané zboží	004			
A.1.3	3. Opravy a udržování	005	304		
A.1.4	4. Náklady na cestovné	006	916		
A.1.5	5. Náklady na reprezentaci	007	29		
A.1.6	6. Ostatní služby	008	11 361		
A.11	II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	009	-1 139		
A.11.7	7. Změny stavu zásob vlastní činnosti	010	-1 139		
A.11.8	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitřnorg. služeb	011			
A.11.9	9. Aktivace dlouhodobého majetku	012			
A.111	III. Osobní náklady	013	48 676		
A.111.10	10. Mzdové náklady	014	35 661		
A.111.11	11. Zákonné sociální pojištění	015	11 127		
A.111.11	12. Ostatní sociální pojištění	016			
A.111.13	13. Zákonné sociální náklady	017	1 885		
A.111.14	14. Ostatní sociální náklady	018	2		
A.111	IV. Daně a poplatky	019	18		
A.111.15	15. Daně a poplatky	020	18		
A.111	V. Ostatní náklady	021	2 575		
A.111.16	16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále	022	7		
A.111.17	17. Odpisy nedobytné pohledávky	023	23		
A.111.18	18. Nákladové úroky	024			
A.111.19	19. Kurzové ztráty	025	21		
A.111.20	20. Dary	026			
A.111.21	21. Marika a škody	027			
A.111.22	22. Jiné ostatní náklady	028	2 525		
A.111	VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a OP	029	2 182		
A.111.23	23. Odpisy dlouhodobého majetku	030	2 177		
A.111.24	24. Prodaný dlouhodobý majetek	031			
A.111.25	25. Prodané cenné papíry a podíly	032			
A.111.26	26. Prodaný materiál	033			
A.111.27	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	034	5		
A.111	VII. Poskytnuté příspěvky	035	19		
A.111.28	28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	036	19		
A.111	VIII. Daň z příjmů	037	46		
A.111.29	29. Daň z příjmů	038	46		
	Náklady celkem	039	66 894		
B	B. Výnosy				
B.1	I. Provozní dotace	041	61 242		
B.1.1	1. Provozní dotace	042	61 242		
B.11	II. Přijaté příspěvky	043			
B.11.2	2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	044			
B.11.3	3. Přijaté příspěvky (dary)	045			
B.11.4	4. Přijaté členské příspěvky	046			
B.111	III. Tržba za vlastní výkony a za zboží	047	958		
B.111	IV. Ostatní výnosy	048	5 787		
B.111.5	5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále	049			
B.111.6	6. Platby za odepsané pohledávky	050			
B.111.7	7. Výnosové úroky	051	2		
B.111.8	8. Kurzové zisky	052	0		
B.111.9	9. Zúčtování fondů	053	3 085		
B.111.10	10. Jiné ostatní výnosy	054	2 700		
B.111	V. Tržby z prodeje majetku	055	33		
B.111.11	11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehm. a hm. majetku	056	33		
B.111.12	12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	057			

B.V.13	13. Tržby z prodeje materiálu	058		
B.V.14	14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	059		
B.V.15	15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	060		
	Výnosy celkem	061	68 020	
C	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	062	1 172	
D	D. Výsledek hospodaření po zdanění	063	1 126	

Razítko



Odpovědná osoba (statutární zástupce)

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Podpis odpovědné osoby :

Právní forma účetní jednotky

veřejná výzkumná instituce

Osoba odpovědná za sestavení

Ing. Jana Pánková

Podpis osoby odpovědné za sestavení

Předmiot podnikání

výzkumná činnost

Okamžik sestavení : 21. 6. 2022

1049202182 RU_EKUROPOV (VÝSLEDOKA VVI) (v. 2. 1. - BSM, IFS 12.21)

PRO IDENTIFIKACI
FOR IDENTIFICATION
Moore Audit CZ s.r.o.
Ev. číslo oprávnění 599
Karolinská 661/4, Karlín
186 00 Praha 8

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2021

Účetní jednotka:	Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
se sídlem:	Husova 352/4, 110 00 Praha 1
právní forma:	veřejná výzkumná instituce
IČO:	68378033
Zřizovatel:	Akademie věd České republiky – organizační složka státu IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20
Hlavní činnost:	uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky; získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění; poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost; v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy; ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky; v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací; pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum
Další činnost:	--
Jiná činnost:	--
Statutární orgán:	ředitel doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.
Rada instituce:	předseda prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí) místopředsedkyně Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. do 5. 12. 2021 Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D. od 5. 12. 2021 členové Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D. od 5. 12. 2021 PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. od 5. 12. 2021 PhDr. Martin Mádl, Ph.D. do 5. 12. 2021 PhDr. Taťána Petrasová, CSc. PhDr. Dalibor Prix CSc. do 5. 12. 2021 doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc.. doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.(externí) do 5. 12. 2021 doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (externí) Mgr. Aleš Březina, Ph.D. (externí) od 5. 12. 2021 tajemnice Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Dozorčí rada: předsedkyně JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D.
 místopředsedkyně PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU)
 členové Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.
 prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.
 doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc.
 tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D. do 11. 6. 2021
 Mgr. Ludmila Hůrková, Ph.D. od 11. 6. 2021

Účetní období: 1. leden – 31. prosinec 2021

1. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a jejich změny a odchylky

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví a s vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody podle §32-§42 vyhlášky.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou zpracovány informačně ekonomickým systémem iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, zpracování mzdového účetnictví zajišťuje mzdový systém EGJE společnosti Elanor spol. s r.o.

Centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem na základě servisní smlouvy uzavřené se Střediskem společných činností AV ČR, v.v.i. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v souladu se zákonem o účetnictví v objektu sídla účetní jednotky.

1.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

1.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek byl při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jílská s příslušenstvím, oceněný reprodukční cenou. Tento majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek pořízený z dotace (veřejných prostředků) ÚDU odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku. O výši odpisů je navýšeno vlastní jmění a jiné ostatní výnosy.

Dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU podíly a cenné papíry k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.3. Zásoby

Zásoby vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady.

1.1.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Pohledávky se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců).

1.1.5. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek je oceňován jmenovitými hodnotami. K datu účetní závěrky je tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Bankovní účty jsou vedeny v Kč a v USD.

1.1.6. Závazky

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

1.2. Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu

Přepočet majetku, pohledávek a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky nebo přijetí závazku. K poslednímu dni účetního období jsou případné pohledávky a závazky přepočteny kurzem k 31. 12. běžného roku vyhlášeným ČNB. Kurzem k 31. 12. 2021 byl přepočten také zůstatek bankovního účtu v USD.

1.3. Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku

V roce 2021 nebyl výsledek hospodaření ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku.

1.4. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům zákona o účetnictví.

2. Významné položky rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty

2.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova-Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jednotlivé položky dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku v tis. Kč

Položky majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena		Přírůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Běžné období
Dl. nehm. majetek	340	340	-177	-92	163	248	0	0
Pozemky	33588	33588	0	0	33588	33588	0	0
Stavby	44957	44681	-5659	-5212	39298	39469	276	0
Hmotné movité věci a jejich soubory	28979	28921	-24166	-24988	4813	3933	2524	-2466
Drobný DHM úč. 028	2237	2628	-2237	-2628	0	0	0	-391
Ostatní DHM	0	0	0	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM+DNM	1205	330	0	0	1205	330	1159	-284
Celkem	111306	110488	32239	-32920	79067	77568	3959	-3141

2.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

2.4. Pohledávky

Pohledávky zahrnují pouze částky obsažené v rozvaze.

2.5. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 57 tis. Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, údržba domén a licencí SW.

2.6. Vlastní zdroje

a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí	89 107 tis. Kč
z toho: vlastní jmění	79 067 tis. Kč
fondy - sociální fond	336 tis. Kč
- rezervní fond	317 tis. Kč
- fond účelově urč.prostředků	3 367 tis. Kč
- fond reprodukce majetku	6 021 tis. Kč

b) Výsledek hospodaření za účetní období 2021

Výsledek hospodaření za rok 2021 ve výši 1126 tis. Kč bude navržen k převodu ve prospěch rezervního fondu 1090 tis. Kč a fondu reprodukce majetku ve výši 33 tis. Kč.

2.7. Závazky

ÚDU nemá žádné finanční nebo jiné závazky neobsažené v rozvaze. Položka Jiné závazky představuje předpis úhrady zákonného úrazové pojištění zaměstnanců za 4. Q. 2021 uhrazený dne 10. 1. 2022 a nespotřebované účelové prostředky GA ČR.

2.8. Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.9. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31. 12. 2021 výdaje příštích období v částce 137 tis. Kč.

2.10. Přehled splatných dluhů pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

ÚDU nemá. Závazky vyplývající z výplaty mezd za prosinec 2021 byly řádně uhrazeny dne 10. 1. 2022.

2.11. Finanční nebo jiné závazky a plnění neuvedené v rozvaze

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.12. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz a údržbu užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

2.12.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	35 661
z toho: Mzdy	31 676
z toho: odměny zaměstnanců	2 434
Odměny volených orgánů	224
Ostatní osobní náklady	3 677
Náhrady nem. dávek	84
Zákonné soc. a zdr. pojištění	11 127
Zákonné sociální náklady	1 885
z toho: Příspěvek na stravenky	670
Čerpání SF	580
z toho: Odměny ze SF	21
Příděl do SF 2%	635

2.13. Výnosy

Největší část výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR.

Mimorozpočtové dotace obdržel Ústav na granty Grantové agentury České republiky, z MK ČR na projekty NAKI, podporu periodik a publikační činnosti. Tržby za vlastní výkony tvoří tržby za předplatné periodik a tržby za prodej knih, za reprodukční práva a licence, za přípravu výstav a publikací. Ostatní výnosy tvoří zúčtování fondů, odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků, nájemné za nevyužitelné prostory a jiné ostatní příjmy.

2.14. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

Neinvestiční dotace

institucionální	50 052
z toho: podpora výzkumné organizaci	42 541
podpora na činnost	7 511
GA ČR	7 354
ostatní rezort – MK ČR, územ.celky aj.	3 836
neinvestiční dotace celkem	61 242

Investiční dotace

institucionální	3 912
z toho: podpora výzkumné organizaci	577
dotace na činnost	3 335
ostatní rezort	67
investiční dotace celkem	3 979

2.15. Způsob zjištění základu daně z příjmů

ÚDU vzniká za rok 2021 daňová povinnost ve výši 46 tis. Kč. Při zjištění daňového základu je postupováno v souladu s § 20 odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb., zákon o dani z příjmu v platném znění.

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	29 tis. Kč
členské příspěvky organizacím	19 tis. Kč
odpis nedobytné pohledávky	23 tis. Kč
pokuty a penále	1 tis. Kč.

Prostředky získané daňovou úlevou byly v tomto i předcházejících daňových obdobích použity na podporu vědy a výzkumu.

3. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
Výzkumný pracovník	40,91
Ost. VŠ pracovník výzk. útvarů	1,73
Odborný pracovník - VŠ	14,06
Odborný pracovník - SŠ	2,63
THP pracovník	7,82
celkem	67,15

4. Spojené osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné zálohy, závdavky ani úvěry poskytnutým členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

5. Odměny členů statutárních a kontrolních orgánů

Jsou stanoveny zřizovatelem pro členy Dozorčí rady a Rady ÚDU. V roce 2021 byly řádně vyplaceny ve výši 224 tis. Kč.

6. Účast členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž ústav uzavřel za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Jeden člen dozorčí rady je statutární zástupce Galerie výtvarného umění v Chebu, s níž ústav uzavřel smlouvu o spolupráci při vydání publikace. Ředitel, členové rady pracoviště a ostatní členové dozorčí rady, ani jejich rodinní příslušníci nemají účast v osobách, s nimiž ústav uzavřel obchodní nebo jiné smluvní vztahy.

7. Odměna statutárnímu auditorovi

Celková odměna auditorovi za povinný audit účetní závěrky r. 2021 je 45 tis. Kč (bez DPH).

8. Přehled o přijatých a poskytnutých darech

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl, ani nepřijal žádný dar.

9. Přehled informací o veřejných sbírkách podle zvláštního předpisu (zákon č. 117/2001 Sb. o veřejných sbírkách)

V roce 2021 nebyly organizovány ÚDU žádné veřejné sbírky.

10. Jiné účetní jednotky, ve kterých má účetní jednotka podíl

ÚDU nemá podíl v žádné účetní jednotce v jakékoli formě.

11. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ředitelem a Radou ÚDU bylo schváleno vypořádání výsledku hospodaření roku 2020 ve prospěch rezervního fondu ve výši 258 tis. Kč a Fondu reprodukce majetku ve výši 16 tis. Kč.

12. Významné události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

13. Další údaje (podle zvláštních právních předpisů a rozhodnutí účetní jednotky), které nejsou v příloze uvedeny, ale mají významnou vypovídací schopnost o ekonomické činnosti účetní jednotky

Všechny podstatné údaje za rok 2021, které vypovídají o ekonomické činnosti, jsou zachyceny v předchozích bodech.

V Praze dne 21.6.2022

sestavila:

ing. Jana Pánková



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
K 31. PROSINCI 2021**

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

k účetní závěrce sestavené k 31. prosinci 2021 veřejné výzkumné instituce

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Identifikační údaje:

Název:	Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
IČ:	683 78 033
Adresa sídla:	Husova 352/4, 110 00 Praha 1
Rozvahový den:	31. prosince 2021
Ověřované účetní období:	od 1. ledna 2021 do 31. prosince 2021
Rámec účetního výkaznictví:	České účetní předpisy
Datum vydání zprávy auditora:	21. června 2022
Auditor:	Erik Ďurkán Evidenční číslo 2407
	Moore Audit CZ s.r.o. Evidenční číslo 599

Zpráva nezávislého auditora pro zřizovatele veřejné výzkumné instituce

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky veřejné výzkumné instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o veřejné výzkumné instituci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv veřejné výzkumné instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. k 31. prosinci 2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosince 2021 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na veřejné výzkumné instituci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné skutečnosti

Účetní závěrku veřejné výzkumné instituce k 31. prosinci 2020 ověřil jiný auditor, který ve své zprávě ze dne 18. června 2021 vydal k této závěrce výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě o činnosti a hospodaření za rok 2021

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě o činnosti a hospodaření za rok 2021 mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá orgán veřejné výzkumné instituce.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o veřejné výzkumné instituci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady za účetní závěrku

Ředitel veřejné výzkumné instituce odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel veřejné výzkumné instituce povinen posoudit, zda je schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti, týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy orgány veřejné výzkumné instituce plánují zrušení nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemají jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve veřejné výzkumné instituci odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem veřejné výzkumné instituce relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti orgány veřejné výzkumné instituce uvedly v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky orgány veřejné výzkumné instituce a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost veřejné výzkumné instituce nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti veřejné výzkumné instituce nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že veřejná výzkumná instituce právnická osoba ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Praha, 21. června 2022

Moore Audit CZ s.r.o.

Moore Audit CZ s.r.o.
Evidenční číslo 599
Karolinská 661/4
186 00 Praha 8

Zastoupená Erikem Ďurkáněm



Erik Ďurkán
Statutární auditor, evidenční číslo 2407

Příloha 1

Publikační činnost pracovníků ÚDU AV ČR za rok 2021

Monografie (knihy s vročením 2020 vyšly až v roce 2021)

Beket Bukovinská – Jan Kahuda – Lubomír Konečný (eds.), **Die Schatz- und Kunstkammer Kaiser Rudolf II. in Prag: Inventare und Listen im Kontext weiterer Quellen von 1576 bis 1860, Versuch einer Übersicht von Jürgen Zimmer**, Artefactum, Praha 2021.
ISBN: 978-80-88283-64-5

Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), **Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe**, Austrian Academy of Sciences Press, Vienna 2021.
ISBN: 978-3-7001-8501-7

Kateřina Dolejší – Ondřej Haničák (eds.), **Modestia est signum sapientiae. Studie nejen o středověkém umění k poctě Dalibora Prixe**, Artefactum, Praha 2021.
ISBN: 978-80-88283-43-1

Bohumil Samek – Kateřina Dolejší (eds.), **Umělecké památky Moravy a Slezska 3.1, 3.2**, Academia, Praha 2021.
ISBN: 978-80-200-0473-4

Roman Dykast, **Zrození klasických hudebních forem z metaforických obrazů rétoriky**, Togga, Praha 2021.
ISBN: 978-80-7476-219-2

Vendula Hnídková (ed.), **Duch, který pracuje/Spirit at Work**, UMPRUM, Praha 2020.
ISBN: 978-80-88308-22-5

Vendula Hnídková, **The Zenger Transformer Station: Electricity in the City, Electricity in Architecture**, Kunsthalle Praha, Praha 2022.
ISBN: 978-80-908258-6-4

Vendula Hnídková, **Zengerova transformační stanice: Elektřina ve městě, elektřina v architektuře**, Kunsthalle Praha, Praha 2022.
ISBN: 978-80-908258-4-0

Eva Janáčková (ed.), **Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích**, Artefactum, Praha 2021.
ISBN: 978-80-88283-63-8

Eva Janáčková (ed.), **Images of Malice. Visual Representations of Anti-Judaism and Antisemitism in the Bohemian Lands**, Artefactum – Karolinum, Praha 2022.
ISBN: 978-80-88283-67-6

Milada Jonášová – Manfred Hermann Schmid (eds.), **Die Villa Bertramka. Facetten**

der Geschichte einer Mozart-Gedenkstätte in Prag/The Villa Bertramka. Facets of the History of a Mozart Memorial in Prague, Artefactum, Praha 2020.

ISBN: 978-80-88283-51-5

Václav Kapsa (ed.), **Carolus Pelicanus (1642–1702). Ad festa venite, Adoro te devote** (Fontes Musicae in Polonia C/XX), Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2020.

ISBN: 978-83-66546-34-9

Václav Kapsa (ed.), **Carolus Rabovius (1619–1686). O Domine Jesu, Salutemus Matrem, Surgamus eamus properemus** (Fontes Musicae in Polonia C/XXVI), Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2021.

ISBN: 978-83-66546-59-2

Václav Kapsa – Vojtěch Podroužek (eds.), **Antonín Reichenauer. A Catalogue of His Works** (Rk), Artefactum, Praha 2020.

on-line: <https://reichenauer.katalog-skladeb.cz/>

Václav Kapsa (ed.), **Johann Joseph Ignaz Brentner. Duchovní árie II / Sacred Arias II** (Academus Edition 7), Artefactum, Praha 2021.

ISBN: 978-80-88283-66-9

Herbert Karner – Martin Mádl (eds.), **Pfarrkirchen. Katholische und lutherische Sakralräume und ihre barocke Ausstattung**, Artefactum, Praha 2021.

ISBN: 978-80-88283-65-2

Ivan P. Muchka (ed.), **Václav Mencl: Renesanční a barokní zámek v Českých zemích**, Artefactum, Praha 2021.

ISBN: 978-80-88283-60-7

Taťána Petrasová (ed.), **Pietro Nobile (1776–1854): Neoclassicism between Technique and Beauty**, De Gruyter, Berlin and Boston 2021.

ISBN: 978-3-11-069145-0

Jiří Roháček (ed.), **Epigraphica & Sepulcralia 10. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií**, Artefactum, Praha 2021.

ISBN: 978-80-88283-68-3

Jiří Roháček – Radek Lunga, **Umlčené hlasy. Rekviziční dokumentace zvonů českého, moravského a slezského pohraničí z let 1942–1943. Zum Schweigen gebrachte Stimmen Requisitionsdokumentation der Glocken der böhmischen, mährischen und schlesischen Grenzgebiete aus den Jahren 1942–1943**, Artefactum, Praha 2021.

ISBN: 978-80-88283-48-5

Rostislav Švácha, **Miroslav Masák**, Arbor vitae, Řevnice 2021.

ISBN: 978-80-7467-140-1

Michal Sklenář – Kristina Uhlíková – Vít Vlínas (eds.), **Josef Cibulka: kněz, pedagog a historik umění ve 20. století**, Artefactum, Praha 2020.
ISBN: 978-80-88292-80-7

Tomáš Valeš – Martin Deutsch, **Jan Jiří Heinsch. Pražský Apelles ve službách Tovaryšstva Ježíšova**, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Roudnice nad Labem 2021.
ISBN: 978-80-88423-00-3

David Vondráček (ed.), **The East, the West, and the In-Between in Music**, Allitera, München 2021.
ISBN: 978-3-96233-212-9

David Vondráček, **Jaroslav Ježek zwischen Avantgarde und Jazz**, Allitera, München 2021.
ISBN: 978-3-96233-301-0

Články v časopisech (články s vročením 2020 vyšly až v roce 2021)

Hana Buddeus – Johana Lomová, Slovenské cesty k Sorele, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 29, 2020, s. 148–157, ISSN: 1802-8918
Jost

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Adam Pokorný, Die Restaurierung von Kunst und die Kunst der Restaurierung. Geschichte und Entwicklung der interdisziplinären Zusammenarbeit in Böhmen und ihre aktuelle Ausrichtung am Beispiel der Nationalgalerie in Prag und der Akademie der Bildenden Künste in Prag, *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 35, 2021, s. 35–58, ISSN: 0931-7198
Jost

Sylva Dobalová – Štěpán Vácha, Editorial, *Studia Rudolphina* 20, 2020, s. 5–6.
ISSN: 1213-5372
Jsc

Jan Chlíbač – Jiří Roháček, Spätmittelalterliche böhmische Sepulkralskulptur aus Adneter Marmor, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 3–4, 2021, s. 152–175, ISSN: 0029-9626
Jost

Tomáš Hlobil, František Xaver Němeček's Vorlesungen über Ästhetik an der Prager Universität. Charakteristik in Grundzügen, *Hudební věda* 58/4, 2021, ISSN: 0018-7003
Jimp

Vendula Hnídková, Lost in Translation? The Idea of the Garden City and its Migration to the Czech Lands, 1900–1938, *Art East Central* 1, 2021, s. 77–104, ISSN: 2695-1428

Jost

Ludmila Hůrková – Klára Mezihoráková, Projekt Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století, *Těšínsko* 64/1, 2021, s. 123–126, ISSN: 0139-7605

Jost

Eva Janáčková, Vladimir Levin in Conversation with Eva Janáčková, *Umění / Art* 69/1, 2021, s. 99–102, ISSN: 0049-5123

Jimp

Milada Jonášová, Tomislav Volek (*11. 10. 1931), *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu* 10/2, 2021, s. 276–278, ISSN: 1805-3866

Jimp

Milada Jonášová, Tomislav Volek at 90, *Czech Music Quarterly* 4, 2021, s. 2–10, ISSN: 1211-0264

Jimp

Milada Jonášová, New Findings on the Early Reception of Mozart's Opera La Clemenza di Tito, *Hudební věda* 58/2, 2021, s. 176–210, ISSN: 0018 7003

Jimp

Václav Kapsa, Joseph Brentner (1689–1742): A catalogue of his works, *Eighteenth-century Music* 18/1, 2021, s. 227–229, ISSN: 1478-5706

Jsc

Jan Klípa, Husitství a umění – inventura v jubilejním roce 2015, *Studia medievalia Bohemica* 11/1, 2019, s. 73–84, ISSN: 1804-0977

Jost

Petr Kratochvíl, Villa in Lanškroun, *Architektur-Aktuell* 12, 2021

Jost

Petr Kratochvíl, Rekonstruktion der Burg Helfštýn, *Architektur-Aktuell* 12, 2021

Jost

Petr Kratochvíl, Kontinuita ve vývoji, *Stavba* 28/4, 2021, s. 36, ISSN: 1210-9568

Jost

Petr Kratochvíl, Vzpomínka na Pavla Halíka, *Bulletin České komory architektů* 3, 2021, s. 18, ISSN: 1804-2066

Jost

Martin Krummholz, Czech Sculpture in the Late 19th and Early 20th Centuries and Its Attitude Towards Vienna, *RIHA Journal* 0265 | 10 July 2021

Jsc

Matěj Kruntorád, Kronika zmizelého, *Zprávy památkové péče* 81/3, 2021, s. 406-407, ISSN: 1210-5538

Jost

Martin Mádl, The Patterns of the Transformation in Central European Ceiling Painting around 1700 and Franz Carl Remp in Brežice Castle, *Acta historiae artis slovenica* 26/2, 2021, s. 209–221, ISSN: 1408-0419, 1408-0420

Jsc

Jana Marešová, Oddaný úředník svého knížete – architekt Jan Sedláček (1848–1916), *Zprávy památkové péče* 81/2, 2021, s. 160–167, ISSN: 1210-5538

Jost

Tomáš Murár, A Work of Art is An Object That Necessitates Contemplation. Latency of Visual Studies Within the Vienna School of Art History?, *Ikonotheke* 30, 2020, s. 9–29, ISSN: 0860-5769 (2657-6015)

Jost

Tomáš Murár, Moderner Inhalt in manieristischer Form. Max Dvořák unter dem Einfluss Georg Simmels, *RIHA Journal* 2021, s. 1–18, ISSN: 2190-3328

Jsc

Tomáš Murár – Tereza Hrdličková, The Influence of the Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death, *Journal of Art Historiography* 25, 2021, s. 1–10, ISSN: 2042-4752

Jost

Tomáš Murár, Max Dvořák's Michelangelo, *Journal of Art Historiography* 25, 2021, s. 10–17. ISSN: 2042-4752

Jost

Aleš Opekar, Underground from a musical historical point of view, *Central European Journal for Contemporary Religion* 4/2, 2020, ISSN: 2570-4893

Jost

Fedora Parkmann, Asserting Photography's Social Function: Exhibitions of Soviet Photography in Interwar Czechoslovakia, *History of photography* 2022, ISSN: 0308-7298

Jimp

Ivo Purš – Vladimír Karpenko, Dějiny alchymie v českých zemích II. Zlatý věk české alchymie, *Dějiny věd a techniky* 54, 2021, s. 36–61, ISSN: 0300-4414

Jsc

Ivo Purš – Vladimír Karpenko, Materielle, schriftliche und ikonografische Quellen der alchemischen Laboratorien Kaiser Rudolf II., *Studia Rudolphina* 20, 2020, s. 103–133, ISSN: 1213-5372

Jsc

Jiří Roháček – Hana Pátková, Prof. PhDr. Ivan Hlaváček, CSc. – devadesátiletý, *Časopis společnosti přátel starožitností*, 2021, ISSN: 1803-1382

Jost

Jiří Roháček – Jan Chlíbec, Spätmittelalterliche böhmische Sepulkralskulptur aus Adneter Marmor, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 3–4, 2021, s. 152–175, ISSN: 0029-9626

Jost

Maria Theisen – Milada Studničková, Vzpomínka na Ulriku Jenni (1945–2020), *Studie o rukopisech* 50/2, 2020, s. 171–176, ISSN: 0585-5691

Jost

Markéta Svobodová, New Stimuli for Optophonetic Works. Reflection of Science in the Theoretical Texts of the Architect František Kalivoda, *Umění / Art* 68/4, 2020, s. 378-388, ISSN: 0049-5123

Jimp

Irena Lehkoživová – Rostislav Švácha, Rozhovor s Janem Čejkou, *Stavba* 28/4, 2021, s. 4–7, ISSN: 1210-9568.

Jost

Rostislav Švácha, Denise Scott Brownová o Kahnových inspiracích, *Stavba* 28/1, 2021, s. 8, ISSN: 1210-9568

Jost

Rostislav Švácha, Robert Venturi jako inspirátor "heroického a originálního" Louise Kahna, *Stavba* 28/2, 2021, s. 8, ISSN: 1210-9568

Jost

Rostislav Švácha, Jak dotvářet kampus?, *Stavba* 28/2, 2021, s. 34–37, ISSN: 1210-9568

Jost

Rostislav Švácha, Za Pavlem Halíkem, *Stavba* 28/3, 2021, s. 27. ISSN: 1210-9568

Jost

Petra Trnková, Klemens Metternich a kynžvartská sbírka daguerrotypí, *Historická fotografie* 20, 2021, s. 2–15, ISSN: 1213-399X

Jost

Petra Trnková, Anastas Jovanović: Photographer of the new Slovak political representation, *RIHA Journal* 2021, eISSN: 2190-3328

Jimp

Kristina Uhlíková – Jan Uhlík, Stylová rekonstrukce městského chrámu v druhé polovině 19. století na příkladu kostela sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě, *Zprávy památkové péče* 81/2, 2021, s. 124–137, ISSN: 1210-5538

Jost

Štěpán Vácha, Město Labyrint, *Dějiny a současnost* 42/3, 2021, s. 28–29, ISSN: 0418-5129

Jost

Štěpán Vácha – Sylva Dobalová, Editorial, *Studia Rudolphina* 20, 2020, s. 5–6.

ISSN: 1213-5372

Jsc

Tomáš Valeš, The Clock Drawings from Vienna's Albertina and the Schweigl Family of Sculptors, *Ars linearis* 11, 2021, s. 84–90, ISSN: 2464-5273

Jost

Tomáš Valeš – Zuzana Macurová, Poznámky ke sbírce staré kresby Karla Kühnla (1812–1871) ve Lvově a Vratislavi, *Opuscula historiae atrium* 69/2, 2020, s. 160–169, ISSN: 1211-7390

Jsc

David Vondráček, Sborová tvorba Gideona Kleina z terezínských let ve vybraných příkladech, *Opus musicum* 53/1, 2021, s. 18–27, ISSN: 0862-8505

Jost

Kapitoly v knihách / katalogová hesla (knihy s vročením 2020 vyšly až v roce 2021)

Klára Benešová, Élisabeth Richza, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 443–444, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Klára Benešová, Parler, atelier et famille, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 684–685, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Klára Benešová, Jean IV de Dražice, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 535, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Klára Benešová, Cunégonde de Bohême, abesse, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 415, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Klára Benešová, Disparition, réouverture et clôture du chantier cathédral de Prague (1419–1933), in: Isabelle Chave – Étienne Faisant – Dany Sandron (eds.), *Le chantier cathédral en Europe – Diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux*, Le Passage Paris, Paris – New York 2020, s. 128–139, ISBN: 978-2-84742-454-6

Hana Buddeus, Pronikat do světa umění pomocí fotografie. Sítě Petra Štembery v 70. letech 20. století / Infiltrating the Artworld Through Photography. Petr Štembera's 1970s Networks, in: Daniel Grůň (ed.), *Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe / Subjective Histories. Self-historicisation*

as *Artistic Practice in Central-East Europe*, VEDA – vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 2020, s. 67–98, ISBN: 978-80-224-1834-8

Beket Bukovinská, The Kunstkammern of Archduke Ferdinand II and Emperor Rudolf II: Past and present movemnets, in: Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), *Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe*, Austrian Academy of Sciences Press, Vienna 2021, s. 213–237, ISBN: 978-3-7001-8501-7

Anja Bunzel, Clara Schumann's Circles in Dresden: "I take the liberty to request from you an invitation [...] to your musical matinée", in: Joe Davies (ed.), *Clara Schumann Studies*, Cambridge University Press, Cambridge 2021, s. 13–31, ISBN: 978-1-1087-7953-1

Jan Dienstbier – Daniel Soukup, 12.–15. století: Počátky protižidovské vizuality, in: Eva Janáčková (ed.), *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*, Artefactum, Praha 2021, s. 12–54, ISBN: 978-80-88283-63-8

Jan Dienstbier – Daniel Soukup, 15.–16. století: Protižidovská vizualita nastupujícího novověku, in: Eva Janáčková (ed.), *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*, Artefactum, Praha 2021, s. 55–81, ISBN: 978-80-88283-63-8

Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová, Introduction, in: Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), *Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe*, Austrian Academy of Sciences Press, Vienna 2021, s. 9–23, ISBN: 978-3-7001-8501-7

Sylva Dobalová, Architectonic sculpture, relief and fountains at the court of Archduke Ferdinand II, in: Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), *Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe*, Austrian Academy of Sciences Press, Vienna 2021, s. 259–283, ISBN: 978-3-7001-8501-7

Sylva Dobalová, Conclusion, in: Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), *Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe*, Austrian Academy of Sciences Press, Vienna 2021, s. 477–489, ISBN: 978-3-7001-8501-7

Vendula Hnídková – Michaela Janečková – Veronika Rollová, Důstojným bydlením k sociálnímu smíru, in: Vendula Hnídková (ed.), *Duch, který pracuje / Spirit at Work*, UMPRUM, Praha 2020, s. 458–501, ISBN: 978-80-88308-22-5

Vendula Hnídková, Letná – středisko demokratické republiky / Letná: The Center of the Democratic Republic, in: Vendula Hnídková (ed.), *Duch, který pracuje / Spirit at Work*, UMPRUM, Praha 2020, s. 76–123, ISBN: 978-80-88308-22-5

Vendula Hnídková, Pražský hrad – kontinuita authority / Prague Castle: Continuity of Authority, in: Vendula Hnídková (ed.), *Duch, který pracuje / Spirit at Work*, UMPRUM, Praha 2020, s. 32–75, ISBN: 978-80-88308-22-5

Vendula Hnídková, Silná osobnost váží více než sebe lepší organizace? / A strong personality is worth more than the best organization?, in: Vendula Hnídková (ed.), *Duch, který pracuje / Spirit at Work*, UMPRUM, Praha 2020, s. 10–31, ISBN: 978-80-88308-22-5

Eva Janáčková, Úvod, in: Eva Janáčková (ed.), *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*, Artefactum, Praha 2021, s. 6–9, ISBN: 978-80-88283-63-8

Eva Janáčková – Jakub Hauser, Dlouhé 19. století: vznik moderního antisemitismu, in: Eva Janáčková (ed.), *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*, Artefactum, Praha 2021, s. 157–236, ISBN: 978-80-88283-63-8

Eva Janáčková, Malíř Orientu. Zapomenutá brněnská výstava Ludwiga Bluma v roce 1932, in: Zdeněk Hojda – Jan Kahuda – Zdeňka Kokošková (eds.), *Z archivu ke studentům a zase zpět*, NLN, Praha 2021, s. 252–261, ISBN: 978-80-7422-789-9

Markéta Ježková, Archduke Ferdinand and his journeys to the Netherland, in: Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), *Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe*, Austrian Academy of Sciences Press, Vienna 2021, s. 73–93, ISBN: 978-3-7001-8501-7

Jan Klípa [9 katalogových hesel], in: Michaela Ottová – Petr Jindra (eds.), *Nad slunce krásnější: Plzeňská madona a krásný sloh*, ZČG v Plzni – KTF UK, Plzeň – Praha 2020, s. 216–219, 236–237, 262–283, ISBN: 978-80-87922-31-6

Michaela Ottová – Jan Klípa – Aleš Mudra, Počátky a formování krásného slohu, in: Michaela Ottová – Petr Jindra (eds.), *Nad slunce krásnější: Plzeňská madona a krásný sloh*, ZČG v Plzni – KTF UK, Plzeň – Praha 2020, s. 22–61, ISBN: 978-80-87922-31-6

Jan Klípa, Maître de l'autel de Vyšší Brod, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Jan Klípa, Beau style, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Ivan Foletti – Jan Klípa, The Frescoes of the 12th-Century Rotunda in Znojmo: Between Historiography and Transcultural Perspectives, in: Ivan Foletti – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures: Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas. In honour of Jiří Kroupa*, Viella – Masaryk University Press, Rome – Brno 2021, s. 17–52, ISBN: 978-88-3313-845-9

Petr Kratochvíl, Stavby Ladislava Lábusa a jejich kontexty, in: Matúš Dulla (ed.), *Domy volným veršem. Architekt Ladislav Lábus*, Praha 2021, s. 72–77, ISBN: 978-80-7437-365-7

Petr Kratochvíl, Vzpomínka na Rudolfa Zahradníka, in: Jiří Padevět (ed.), *Za Rudolfem a Milenou Zahradníkovými*, Academia, Praha 2021, s. 117–121, ISBN: 978-80-200-3292-8

Kateřina Kubínová, The Carolingian Gospel Book Cim 2 in Prague Cathedral and a Search of Bohemian Coronation Gospel, in: Vinni Lucherini – Cécile Voyer (eds.), *Le Livre enlumine medieval, instrument politique, Quaderni napoletani di storia dell'arte medieval*, Viella, Roma 2021, s. 25–46, ISBN: 9791254690291

Kateřina Kubínová, Znojmo, forteresse et rotonde, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Kateřina Kubínová, Emmaüs, monastère d', in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Martin Mádl, Zwischen europäischer Kunst und Volkskultur. Die Deckenmalerei in der Allerheiligenkirche zu Hermsdorf (Heřmánkovice), in: Martin Mádl – Herbert Karner (eds.), *Pfarrkirchen. Katholische und lutherische Sakralräume und ihre barocke Ausstattung*, Artefactum, Praha 2021, s. 355–371, ISBN: 978-80-88283-65-2

Tomáš Murár, Odcházení dějin umění podle Arthura C. Danta, in: Petra Královcová – Tomáš Murár (eds.), *Arthur C. Danto. Po konci umění. Současné umění a oblast mimo dějiny*, Academia, Praha 2021, s. 13–37, ISBN: 978-80-200-3289-8

Taťána Petrasová, Die Kunsthistorische Konzepte von Anton Springer und August Wilhelm Ambros, in: Markéta Štědroňská (ed.), *August Wilhelm Ambros – Wege seiner Musikkritik, -ästhetik und -historiographie*, Hollizer, Wien 2021, s. 179–192, ISBN: 978-3-99012-877-0

Ivo Purš, Scientific and literary activity linked with the influence of Archduke Ferdinand II (1529–1595) in the Bohemian Lands and in Tyrol, in: Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová (eds.), *Archduke Ferdinand II of Austria: A Second-Born Son in Renaissance Europe*, Austrian Academy of Sciences Press, Wien 2021, s. 327–349, ISBN: 978-3-7001-8501-7

Milada Studničková, Maître Théodoric, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 609–610, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Milada Studničková, Ordre de la Torque, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 667–668, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Milada Studničková, Jean de Středa ou Neumarkt, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 544, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Milada Studničková, Karlštejn, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier*

l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 562–563, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Milada Studničková, Maître de l'autel de Třeboň, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Passés composés / Humensis, Paris 2021, s. 607, ISBN: 978-2-3793-3017-9

Milada Studničková, Illuminace rukopisu chebského officia sv. Jeronýma / Illumination der St.-Hieronymus-Offizium-Handschrift von Eger, in: Jiří Stočes (ed.), *Jan ze Šitboře / Johannes von Schüttwa: Úředník, literát, mýtus / Beamter, Dichter, Mythos*, Nakladatelství Českého lesa, Domažlice 2021, s. 164–175, ISBN: 978-80-87316-99-3

Štěpán Vácha, Výtvarné umění a vizuální kultura, in: Jiří Hrbek a kol., *Panovnický majestát. Habsburkové jako čeští králové*, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2021, s. 181–237, ISBN: 978-80-7286-378-5

Štěpán Vácha, Italian wax sculptor, 1st half of the 17th century, Wax Portrait Medallions of Claudia de' Medici and Federico Ubaldo della Rovere, in: Eliška Fučíková – Lubomír Konečný – Olga Kotková – Markéta Pražáková – Štěpán Vácha, *Rudolf II. Art for the Emperor. The Museum of Eastern Bohemia in Hradec Králové. Exhibition Catalogue*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové, Hradec Králové 2021, s. 196–199, ISBN: 978-80-87686-41-6

Tomáš Valeš, Ondřej Schweigl, Hledání ztraceného času, protoromantismus a počátky neogotiky na Moravě, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (eds.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Books & Pipes – Masarykova univerzita, Brno 2021, s. 247–260, ISBN: 978-80-210-9993-7

Pavel Vlček, Hergesel, František st.; Hergesel, František ml.; Herget, František; Herget, Maximilian; Hess, Johann; Heymann, Arnold; Hiebel, Johann; Hilbert, Kamil; Hliský, Václav; Hirschely, Kašpar, in: Marie Makariusová (ed.), *Biografický slovník českých zemí (Hem–Hi)*, Academia, Praha 2021, ISBN: 978-80-200-3275-1

Pavel Vlček, Giovanni Battista Alliprandi. Domenico Egidio Rossi a Johan Bernard Fischer z Erlachu, Poznámky k architektuře kolem roku 1700 v Čechách, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (eds.), *Od dějin umění k uměleckému dílu: cesty k porozumění vizuální kultuře*, MUNI – Books & Pipes, Brno 2022, s. 179–189, ISBN: 978-80-7485-247-3

David Vondráček, Introduction: Of Foreign Lands and Peoples, in: David Vondráček (ed.), *The East, the West, and the In-Between in Music*, Allitera, München 2021, s. 7–14, ISBN: 978-3-96233-212-9

Články ve sbornících

Lenka Bydžovská, Jindřich Štyrský et son livre de rêves, in: Clara Royer – Jean-François Laplenie (eds.), *Psychoanalyse freudienne et cercles littéraires en Europe centrale*, Les Éditions d'Éur'Orbem, Paris 2021

Pavla Machalíková, Podívaná v cirkuse – rozptýlení, nebo koncentrace pozornosti?. in: Eva Bendová – Zdeněk Hojda (eds.), *Od práce k zábavě. Volný čas v české kultuře 19. století*, Academia, Praha 2021, s. 73–82, ISBN: 978-80-200-3217-1

Milada Studničková, Stifterbildnisse in böhmischen liturgischen Handschriften der vorhussitischen Zeit, in: Wolfgang Augustyn – Ulrich Söding (eds.), *Bildnis – Memoria – Repräsentation. Beiträge zur Erinnerungskultur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Dietmar Klinger Verlag, Passau 2021, s. 201–224, ISBN: 978-3-86328-182-3

David Vondráček, Der tschechische Blick auf Johann Stamitz, in: Sarah-Denise Fabian et al., *Johann Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert*, Heidelberg University Publishing, Heidelberg 2021, s. 45–69, ISBN: 978-3-96822-060-4

Recenze

Hana Buddeus, Klara Kemp-Welch, Networking the Bloc. Experimental Art in Eastern Europe 1965–1981 (rec.), *Umění / Art* 68/1, 2020, s. 106–109, ISSN: 0049 5123
Jimp

Anja Bunzel, Jana Lengová, Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849–1919): Život, dielo, korešpondencia (Ústav hudobnej vedy, Slovenská akadémia vied, 2019) (rec.), *Hudební věda* 21/2, 2021, s. 285–288, ISSN: 0018-7003
Jimp

Anja Bunzel, Viktor Velek, Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní / Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien: Lída Mašková-Kublová & Eva Hadrabová-Nedbalová (NLN, 2020) (rec.), *Hudební věda* 21/1, 2021, s. 129–132, ISSN: 0018-7003
Jimp

Sylva Dobalová – Petr Uličný, Dirk Jacob Jansen, Jacopo Strada and Cultural Patronage at The Imperial Court (rec.), *Umění / Art* 69/1, 2021, s. 112–116, ISSN: 0049-5123
Jimp

Václav Kapsa, Janice B. Stockigt, Jan Dismas Zelenka (1679–1745). Český hudebník na drážďanském dvoře (rec.), *Cornova: revue České společnosti pro výzkum 18. století a Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze* 10/2, 2020, s. 98–99, ISSN: 1804-6983
Jost

Jan Klípa, Xavier Barral i Altet – Pál Lővei – Vinni Lucherini – Imre Takács (eds.): The Art of Medieval Hungary (rec.), *Umění / Art* 68/4, 2020, s. 434–437, ISSN: 0049-5123
Jimp

Kateřina Kubínová, Jiří Fajt, Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reichs. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Kaiser Karls IV. 1346–1378 (rec.), *Umění / Art* 69/3, 2021, s. 357–364, ISSN: 0049-5123
Jimp

Tomáš Murár, Evonne Levy – Tristan Weddigen (eds.), The Global Reception of Heinrich Wölfflin's Principles of Art History (rdc.), *Umění / Art* 68/3 2020, s. 319–322, ISSN: 0049-5123
Jimp

Aleš Opekar, Jan Blüml – Yveta Kajanová – Rüdiger Ritter (eds.): Popular Music in Communist and Post-Communist Europe (rec.), *Hudební věda* 58/1, 2021, s. 136–142, ISSN: 0018-7003
Jimp

Aleš Opekar, Lesley-Ann Jones: Proč zahynul John Lennon? Konečný portrét hudební legendy (rec.), *Hudební rozhledy* 74/6, 2021, s. 57, ISSN: 0018-6996
Jost

David Vondráček, Hans-Klaus Jungheinrich et al.: Bedřich Smetana und seine Zeit (rec.), *Hudební věda* 58/2, 2021, s. 280–284, ISSN: 0018-7003
Jimp

Příloha 2

Grantové projekty:

- **GA ČR**

Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku

18-06201S, 2018–2020

Jan Chlíbač

Sepulkrální památky jsou objektem zájmu nejen dějin umění, ale i obecné historie a dalších disciplín. I když se konvolut studovaných děl v Čechách dochoval v torzálním stavu, jsou jednotlivé práce svědectvím o sociálním postavení objednavatele, jeho náboženském zakotvení, kulturní úrovni i výtvarném cítění a také o jazykovém úzu zkoumané historické epochy. Projekt zahrne celé období českého středověku. Obsáhne typologickou škálu sepulkrální skulptury, malířské a sochařské práce s ní související (epitafy) a pozornost bude věnována i širšímu sepulkrálnímu kontextu – otázce dobových pohřebních ceremonií. Hlavní devíza bude spočívat v komplexnosti pohledu a v interdisciplinárním přístupu ke studovanému materiálu. Tímto pojetím a časovým záběrem je projekt v českých historických oborech ojedinělý. Výsledkem budou studie o sepulkrální skulptuře a zejména kniha na předložené téma. Téma má výrazný mezinárodní aspekt – kniha se zapojí do mezinárodního bádání o evropské sepulkrální skulptuře a seznámí odbornou veřejnost s dosud neznámými díly z této oblasti.

Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků

18-07366S, 2018–2020

Příjemce: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v.v.i.

Za ÚDU AV ČR: Martin Krummholz

Krajinářský park se stal významným společenským, kulturním i uměleckým fenoménem druhé poloviny 18. století souvisícím s rozvojem osvícenství a nástupem modernity. Zámecký park v Krásném Dvoře představuje téměř intaktně dochovaný příklad raného krajinářského parku, jehož vznik byl inspirován zkušenostmi J. R. Černína z kavalírské cesty po Evropě. Zároveň – jako raná fundace – ovlivnil následující českou krajinářskou tvorbu. Projekt je založen na komparativním a interdisciplinárním přístupu: spojuje historický, uměleckohistorický a zahradně architektonický přístup ke studiu fenoménu raných krajinářských parků, s cílem postihnout uměleckohistorické a zahradně architektonické vazby na zahraniční objekty navštívené J. R. Černínem či známé z dobových tisků a ikonografie. Studovány budou uměleckohistorické a zahradně architektonické souvislosti parku v

Krásném Dvoře s jinými ranými krajinářskými parky v českých zemích a ve střední a západní Evropě.

Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy

19-21654S, 2019–2021

Jan Klípa

Projekt bude zkoumat počátky souvislé výtvarné tradice na našem území v době formování české státnosti za vlády Přemyslovců z aktuálních metodologických a faktografických východisek. Představí nový ucelený pohled na české románské umění určený nejen specialistům, ale i širší veřejnosti. Předmětem výzkumu bude obraz v jeho rozmanitých dobových formách (skulptura, nástěnná a knižní malba, zlatnictví, textilní produkce), a architektura jako referenční rámec, v němž byly tyto obrazy vytvářeny, vnímány a interpretovány. Hlavním výsledkem projektu bude kolektivní monografie zpracovávající danou problematiku na základě relevantních badatelských přístupů. Proměny dobové vizuální tradice tak budou sledovány interdisciplinárně (spolu s historiky) a ve středoevropském kontextu (spolu se zahraničními odborníky), s ohledem na historické souvislosti vzniku artefaktů a jejich sociokulturní zázemí a komunikační roli v rámci liturgie, kultu i mocenské reprezentace. Předmětem pozornosti bude i role aktérů: donátorských osobností, tvůrců, recipientů a celých komunit uživatelů.

Malíř Josef Mánes (1820–1871) - mezi romantismem a realismem, uměním užitým a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou

19-10562S, 2019–2021

Pavla Machalíková

Projekt je zaměřen na rozbor tvorby Josefa Mánesa (1820–1871), jehož dílo se stalo nedílnou součástí české kultury 19. i následujícího století. Bude se zabývat výzkumem Mánesova díla v kontextu domácího i evropského umění a zohlední současné metodologické přístupy, které v posledních desetiletích zásadně změnily výzkum umění 19. století a umožnily jeho kontextuální analýzy. V rámci projektu se proto jednotliví odborníci zaměří na důležitá témata, která vyžadují nový úhel pohledu (například pojmy modernosti či realismu, národně-ideologické souvislosti, stylové a formální aspekty tvorby, kontextuální porovnání malířské techniky) a umožňují překonání zjednodušujícího přístupu publikací 1. poloviny 20. století, v nichž byl Mánes prezentován převážně jako izolovaný jev.

Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí

19-12859S, 2019–2021

Lenka Panušková

Mezioborový projekt se zabývá studiem recepce svatého města Jeruzalém v českých zemích v době od 11. do konce 15. století. Těžiště projektu spočívá v památkách výtvarné kultury a dobové literatury, čemuž odpovídá sestavení řešitelského týmu. Zobrazení Jeruzaléma v nástěnné a knižní malbě, jeho ohlas v konkrétních architektonických realizacích či urbanismu budou rozšířené o obrazy z kronik,

historických pramenů, cestopisů a literárních děl dalších žánrů. Zatímco v zahraniční medievistice představuje Jeruzalém a jeho obraz v současném diskurzu jedno z důležitých témat, pro prostředí českých zemí postrádáme stále jeho ucelené a systematické zpracování. Navrhovaný projekt zapojí domácí bádání do mezinárodního diskurzu jak na poli “jeruzalémských studií”, tak i do aktuálního proudu studia mentalit. Na příkladu proměn a způsobů recepce ideje Jeruzaléma lze dobře sledovat obecně platné postupy uvažování o “cizím a neznámém” či projektování idejí a náboženských prožitků do reality.

Alchymické labororium ve výtvarném umění

19-02080S, 2019–2021

Ivo Purš

Projekt se zabývá analýzou způsobů vyobrazování alchymického laboratoria ve třech oblastech výtvarného umění: v žánrové malbě, především nizozemské 17. století, ve vyobrazeních provázejících alchymická pojednání, jak rukopisná, tak i tištěná, a ve vyobrazeních specializovaných technických traktátů, především těch zaměřených na hornictví a hutnictví. Metodologickým východiskem projektu budou jak ikonografické uměnovědné analýzy, tak i analýzy zobrazovaných námětů z hlediska dějin vědy a dobově používaných technologií. Pomocí těchto metod bude nově posouzen význam těchto vyobrazení, jaký měla v sociálních a kulturních kontextech, v nichž vznikala a pro něž byla určena.

František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu: multimedialita, experiment, avantgarda a neoavantgarda

19-18891S, 2019–2021

Markéta Svobodová

Záměrem grantového projektu je zveřejnit dílo architekta a designéra Františka Kalivody (1905–1971), představitele avantgardy a průkopníka abstrakce, který za svého života zasáhl hned do několika oborů, a jehož práce nebyla doposud kontextuálně zhodnocena. Kalivoda se věnoval teoreticky i prakticky vizuální stránce obrazu (fotografie, film), výrazně ovlivnil moderní typografii, když propagoval dílo a ideje typografa Jana Tschicholda. V evropském měřítku je známá jeho spolupráce s maďarským avantgardním výtvarníkem László Moholy-Nagyem na přípravě publikace *Telehor*. Kalivoda byl zaujatý abstrakcí a novými technologickými možnostmi filmu, vedle těchto projektů si ale zároveň uvědomoval výpovědní sílu sociální fotografie a rovněž se angažoval ve prospěch CIAM a CIAM-Ost. Neocenitelným pramenem poznání jeho kontaktů s architekty a umělci v mnoha zemích je jeho rozsáhlá korespondence. Cílem je vydat česko-anglickou mezioborovou publikaci věnovanou reflexi osobnosti a díla F. Kalivody.

Umění na odiv: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600

20-15927S, 2020–2022

Štěpán Vácha

Obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v Praze, rozptýlená během třicetileté války, patřila ve své době k nejpřednějším souborům svého druhu v Evropě. Představu o jejím rozsahu poskytují inventáře, dobová svědectví a další prameny, v neposlední řadě identifikovaná díla. Důkladný heuristický výzkum a tvorba speciální databáze umožní analýzu a interpretaci sbírky se zřetelem na její žánrovou skladbu a zastoupení malířů resp. malířských škol, prostorové uspořádání a provoz. Sbírka bude posouzena v kontextu sběratelských aktivit Habsburků (Madrid, Brusel), knížecích dvorů v Itálii (zejm. Florencie, Mantova) a v Německu (Drážďany, Mnichov), dále se zřetelem k proměně statusu obrazu jako „galerijního objektu“ a s tím související inovací malířské tvorby kolem 1600 (zejm. v Římě). Pozornost bude také věnována Rudolfově obrazárně jako specifickému stavebnímu typu s přihlédnutím k jejím provozním a reprezentačním funkcím, které plynuly ze zapojení do rezidenčního komplexu Pražského hradu.

Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí

21-13208S, 2021–2023

Martin Mádl

Projekt je zaměřen na proces vzniku nástěnných maleb, zejména na rekonstrukci pracovních postupů při jejich realizaci v českých zemích během 17. a 18. století. Výzkum se soustředí na vztahy mezi umělci a objednateli, na koncipování ikonografických programů nástěnných maleb, na vztahy mezi malbami a architekturou, na perspektivní projekci nástěnných maleb, na malířské materiály a techniky a na další aspekty související s realizací barokních monumentálních maleb. Dobové postupy budou zkoumány a interpretovány na základě výzkumu dobové literatury (teoretické traktáty a technické příručky) a archivních pramenů (smlouvy, účty, koncepty). Techniky maleb budou zároveň zkoumány restaurátory a technology na vybraných malířských dílech. Výsledky výzkumu mají nejen poskytnout solidní bázi pro uměleckohistorickou interpretaci nástěnných maleb, ale také přispět k jejich adekvátní památkové ochraně, konzervování a restaurování. Hlavním výstupem bude knižní monografie, jež se stane základem pro další zkoumání nástěnných maleb u nás a ve středoevropském kontextu.

Vývoj zkoumání populární hudby v českých zemích v kontextu středoevropské kultury a politiky od roku 1945

21-16304S, 2021–2023

Příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Za ÚDU AV ČR: Aleš Opekar

Projekt se zaměřuje na výzkum akademického a v relevantním rozsahu i mimoakademického zkoumání populární hudby v českých zemích v mezinárodních souvislostech a v historických etapách definovaných léty 1948, 1968 a 1989. Předpoklady brzkého ustavení oboru muzikologie populární hudby v roce 1962 a jeho důsledky v rovině vědeckého poznání i rozvoje samotné hudební kultury budou zkoumány v kontextu levicově orientované folkloristiky, marxistické hudební vědy,

komunistické a post-komunistické kulturní politiky, dále v kontextech dlouhodobých celospolečenských diskuzí o národní populární hudbě a identitě a vlivu nových médií. Hlavním výstupem interdisciplinárně založeného týmu muzikologů, etnologů, sociologů a historiků bude kolektivní monografie v anglickém jazyce v rozsahu cca 250 stran, která bude nejenom prvním souborným zpracováním situace v českých zemích, ale současně jedním z prvních příspěvků k historii studia populární hudby v zemích komunistické (potažmo postkomunistické) Evropy vůbec.

- **NAKI II – Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (Ministerstvo kultury ČR)**

Obraz nepřítele. Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost

DG18P02OVV039, 2018–2021

Eva Janáčková

Cílem projektu je důkladný výzkum a zhodnocení fenoménu vizuálního antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost. V českém prostředí se antijudaismus, potažmo antisemitismus manifestoval již od 12. století a je spojen s řadou nelichotivých excesů sahajících až do doby okupace, respektive do současnosti. Z období středověku a raného novověku se u nás do dnešních dnů zachovaly desítky dosud komplexně nezmapovaných vyobrazení s protižidovskou tematikou. Moderní antisemitismus se pak v české kultuře zformoval v 60. letech 19. století a kulminoval v souvislosti s Hilsnerovou aférou na přelomu 19. a 20. století. Po několika antisemitských výstřelcích za první československé republiky se antisemitismus otevřeně projevil po mnichovském diktátu, a především v protektorátu Čechy a Morava. Komunistický režim v 50. letech poté přišel s novým konstruktem židovského nepřítele – sionismem a státem Izrael. Po roce 1989 se s antisemitskými projevy nejčastěji setkáme u neonacistických skupin. Vizuální forma antisemitismu byla a je jedním z nejmocnějších prostředků probouzení a udržování nebezpečných rasových stereotypů a předsudků. Právě systematická analýza a interpretace obrazových médií, která nastolovala antižidovská a antisemitská témata, petrifikovala je a vizualizovala ve spolupráci s profesionálními i laickými umělci, je předmětem tohoto projektu. Pochopením těchto procesů poznáme lépe nejen svoji minulost, ale také přítomnost, což je stále aktuálnější především s ohledem na sílící rasovou a xenofobní nenávist u nás i v cizině. Široké laické i odborné veřejnosti budou výsledky projektu zprostředkovány formou workshopu, mezinárodní konference, odborných článků, publikace a výstavy s kritickým katalogem.